

પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરી

એક વાર્તા.

ભાગ ૧ લો પ્રકરણ પહેલું.

સ્થળ પ્રેમભાગ.



પશ્ચિમ તરફના સૂર્યનો અસ્ત સમય થવા આવ્યો, તેથી સૂર્યની પીળા રંગની ઝાંખી તડકીએ, ચંદ્રના શાંતિ પમાડનાર સફેદ પ્રકાશની પેઠે શીતળતા ધારણ કરી છે. આસમાની રંગના આકાશમાં પવન પ્રધાને જથ્થાબંધ વાદળાંઓને પુર જોસથી અહીં તહીં ફેરવવા માંડ્યા તેથી નાના પ્રકારની આકૃતિ બની તેના પર સૂર્યના ક્રોમળ દિરણો પડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા રળીયામણા રંગોના વિચિત્ર દેખાવ વડે આકાશમાં મોટી મનોરંજક શોભા થઈ રહી છે. વસંતકાળનો આરંભ હોવાથી ન પાન અને આનંદી આલુપણો લટકાવી લીધાં, તેથી પ્રેમ ભાગ પુરો રમણીય બની રહ્યો છે. સંધ્યાકાળના ચાર વાગી જવાથી આ બેહેકી રહેલા ભાગના સુંદર સ્વરૂપે કુદરતી લીલાનું મધુર ગાયન ગાવા માંડ્યું; તે ઉલોગીને આનંદ આપનાર અને વિરહીને પીડા પમાડનાર હોવાથી

એક સરખી શોખ અને હર્ષ ધ્વની ચાલી રહી તો ખરી, પણ તે વધારે વખત ટકી શકી નહીં. થોડાજ પળ માં વિરહી જનોનું માયાળુ મન મુંઝવા લાગ્યું તેથી તે ઓ અધીરા બનીને જડપથી ઘેર તરફ ચાલતા થયા. પછી પાંચ ખરાખર વાગ્યા તેથી બાગના કઠોર કાયદાએ માણસ માત્રને હાંકી કહાડ્યાં. હવેતો આ સ્થળમાં સુખકર સુગંધીનો મીઠો પ્રસાદ લેવાને જોકે માળી અને રખેવાળ સીવાય કોઈજ મનુષ્ય રહ્યું નહીં, પરંતુ પક્ષીઓની સંખ્યા વધવા લાગી. મોટી સંખ્યાના ટોળે ટોળાં આલથી ઉતરી પડ્યાં અને દરેક ઝાડોની ડાળો ઉપર તેઓનું બેસવું-જાડવું તથા બોલવું થવાથી કાનને મીઠાશ ઉપજાવનાર એકસરખો ક્લિક્કલાટ ચાલી રહ્યો. એટલામાં વાયુ મંદવાહક થયો અને વહાલથી સુગંધ સુંદરીને સાથે લઈ આસ્તે આસ્તે આખા બાગમાં ગમન કરવા લાગ્યો. થોડી વારે સુગંધસુંદરી વાયુવેગે બાગના મધ્ય સ્થાનના બંગલા તરફ વળી; ત્યાં તેને એક ચૈદ વરસની તરુણ બાળકીએ મધુર શબ્દથી વધાવી લીધી અને તે બાળકી ચાલતા ચાલતા બોલી.—

“હે! સુગંધસુંદરી! જીવાનીના ઉકળેલા લોહીથી જ્ઞાન અને અનુભવ મેળવી સંસાર-સીડીની પંથથીઓ ઉપર ચડતાં વચમાં વિઘ્ન લાવી મને આશામાં અધર લટકાવી રાખનાર જે કંટાળો અને ભય આળસરૂપી રાક્ષસના પુત્ર, પણ મારા જખરજસ્ત શત્રુઓ છે, તેનો તું હમેશાં સંહાર કરી મને ઉમંગી અને ઉત્સાહી બનાવે છે એ તારો ઓછો ઉપકાર નથી. ગમે તે માણસ ગમે તે

વી જગ્યામાં બેસી મન ધાર્યું કરવાને માટે ઇચ્છાશ્રી વ
હાણુ વડે આખો વિચારસાગર ફરી વળે પરંતુ દૃઢતાશ્રી
પી ફળદાયક બેઠ, તારા આ શાંત સ્થાનમાં આવ્યા
વિના કદી હાથ લાગશે નહીં. ખરેખર ! આ સ્થળ તો
તારે લીધે શાંતિનો સુખદ સમદ્ર, દૃઢતાની સુંદર ગુફા
અને પ્રેમનો પવિત્રગઢ છે ! બેઠેન સુગંધસુંદરી ! અહીં
તારા સહવાસમાં હમેશાં રહેવું મને બહુ ગમે છે તે વાશ
મારી ભવિષ્યની જીંદગી સુખમાં ગુજરવાના ચિન્હો હ
શે કે દુઃખમાં ? કાણુ જાણુ !” અટલું બોલીને તે,
બાગના કુવારા પાસે એક બાંક ઊપર બેઠી. ત્યાં પણ સુ-
ગંધસુંદરીની નાનાવિધ નાચક્રિડા જોઈ તેણે બહુવાર
હસ્યા કીધું. છેલ્લે તે ગંભીર થઈને બોલી.—“ તન અને
મનથી એક્ય થયેલા પતિપ્રિયાનું સુવાસરૂપ સ્વરૂપ અહો !
ડગમગતા મનને દૃઢ કરી વાહ ! પ્રેમની કેટલી પવિત્રતા
બતાવે છે !! ” ત્યારબાદ પાંચેક પળતો તે ચુપાચુપ બે
ઠી, પણ પાછી ધીમે સાદે અધુરું બરબડી.—“ ખારા પ્રે-
મરાય વાર-ન-લગા-ડો, હવે વિ-ધિથી વ-ર વા-ને ” તુરત
ફફડતા બંને હોઠ બંધ કીધા અને જમણી બાંધ પર
જરા માથું નમાવી, ગોરા ગાંધની ગુલાબી લાલીપર તે
ણે હાથની ઊભી આંગળી ટેકાવી; આથી પોતાની પ્રિ-
યા સુગંધસુંદરીનું અપમાન થયું સમજવાયુરાજે ક્રોધથી
તેને તરંગના તાડ પર ચડાવી દીધી. તે ત્યાં અકળાઈ
ને આશાશ્રી ઊમદાખાળને પડતું મુકી બાળ હત્યા નંક
રે એટલા વાસ્તે દયા લાવીને નિદ્રા અને જાગૃતિ દેવી દો
ડી આવ્યાં; પણ તેઓ સહાય કરતાં કરતાં કમનસિમે

અધવચ અટકી પડ્યાં તેથી બાપડી આ બાબા વિચાર ની ધુનમાં અધર લટકી રહી ! વાહાલા વાંચનાર ! હ્યો હવે આ કુમારીકાના રૂપ-ગુણથી આપને વાકેફ કરવા ને મને સારો અવસર મળ્યો. તે વિચારસાગર તરીને પાસ બીતરો એટલામાંતો તે કામ હું જલદીથી આટો પી લઉંશ.

ચાલતા મહીનાનો છેલ્લો દહાડો છતાં આ અપસરાની અપાર ખુશસુરતી આજે આપણને ચંદ્રની ગેર હાજરી વિસરાવી મુકે છે. અરૂ પુછાવેતો આજે આકાશમાં તારાઓને બેઠવાની કશી અગત્ય નહોતી; કારણ તેણે પેટેરેલી વાદળીઆ રંગની સાડીમાં ઝલકી રહેલી રૂપેરી ટીલા-ટપકીઓ તેની ખોટ પુરી પાડવાને બસ છે. પ્રેમી પુરૂષ ગમે તેવો, શત્રુના કઠોર શસ્ત્ર પ્રહાર સહન કરી શકે એવો ધૈર્યધારી હોય પરંતુ જેને એકવાર નિહાળવાથી નિર્ભય મદન સહન કરવાને તે કેવળ અશક્ત થઈ પડે એવી આ સ્ત્રી સુંદરતામાં ચઢીચાતી અને રતિ રૂપ રંભા છે. તેને મેળવવાને પ્રેમી માણસ જેમ જેમ વધારે નિસાસા નાંખે તેમ તેમ મદનાગ્નિની જાળ તેને અતિ પીડાકારક થઈ પડે, તે વિરહના શોકથી જેટલા જેટલા આંસુઓ ગાળે તેટલાજ તેને દુઃખ સમુદ્રની ભરતીમાં વધારો કરનાર થઈ પડે અને તે મનથી જેટલો વ્યાકુળ થાય તેટલોજ તેને મુંઝરાતો ભયંકર રોગ લાગુ પડે એવી તે ચિંતાકર્ષક મનોહર સુંદરી છે.

આ નવમેદના સુંદરી લગ્નયોગ્ય પ્રાદા છતાં જોખન જળવવામાં શુદ્ધ ધ્વજચારિણી છે. સત્યવાદિની તથા આ

ય સુરીતિ-નીતિનું રક્ષણ કરનારી હોવાથી પાપ, પાપાંડ અને પ્રપંચહારિણી છે. લગ્નવાન, સર્વદા સંતોષ માનનારી, અગમચેતીથી દરેક કામ દીર્ઘ દૃષ્ટિ વડે કરવાવાળી, આત્મનિયંત્રી અને સત્યાનુસારિણી છે. સ્વતંત્રતા ભોગવનારી છતાં થનાર પતિ પાસે વિવેકને ખાતર દાસ ત્વ ખતાવનારી તથા પતિના ખરા વખતમાં ધૈર્યધારિણી અને સહાયકારિણી છે. વયનામૃતના માધુર્યથી મોહપમાડનારી, તેમજ પ્રેમમાંજ પ્રાણ પશેવનારી--અતિ પ્રેમી છતાં પતિવ્રત ધર્માનુસારિણી છે. મહાગંભીર, સ્વરૂપા, ન્યાયવાળી, અતિ વૈભવા છતાં થોડે ધણું માની લે તથા થોડામાં ધણું ઉપજાવી કાઢે એવી તો તે આતુર્ય ધરાવનારી છે. ટુંકામાં સહનસીલતા અને દૃઢતા દેવીની આશાણી સખી, પોતાની પ્રકૃતિથીજ સાથીઓને સત્યજ્ઞાનમાં દોરનારી અર્થ શાસ્ત્રજ્ઞ, તથા શાંત-હાસ્યવદની, સુશિલા, ગહન પરાક્રમવાળી ઉત્તમ કુમારિકા છે.

પ્રિયવાંચનાર ! હવે આ નમણી નારીનો મનોવિકાર બંધ થયો વિચારવાયુની વિદાયગીરીથી તેના શિક્ષા પડેલા એહેરાએ પાછું પ્રકાશવા માંડ્યું. હવેતો તે આનંદી મૂર્તિ લેહેરી થઇને કુવારાની પડોશમાં અહીં તહીં ફરવા માંડી અને થોડીવારે હૈયાના ગત્સાહી ઉમરાઓ હોડમાં લાવી તે ખોલી.—“હવે ભયમાં ભટકવાથી જીવનું જોખમ છે, હરદમ વિચારો કરવાથી હિતની હાની છે, લલુતાને લાંબી કરવાથી શરીર સુકાય છે, આશામાં ગુજરતા દીવસો આ યુષ્યને ઓછી કરે છે અને ઇચ્છાના અટકાવથી જીવન થતી અધીરાઇ આપણાં પ્રેમી જોણીઆંને બાળીને બરમ

કરે છે; માટે ઓ પ્રિયતમ ! પ્રેમમાં ગુંથાયેલા પ્રાણને પીડીત ન કર; તારી માયાળુ મનોર્મિએની મુન્નવણ મટાડી જરા દમધર; તારી ઉછળતી લાગણીઓની પ્રેમા-
ત્તર ગતિ ધીમી કર; પરમ દહાડાના પેહેલા પહોરમાંજ હું તને વીધિથી વરીશ. (ખીસામાંથી પોતાના પ્રેમીનો પત્ર કાઢીને બોલી) પ્યારા તું આવું કાલું ઘેલું કેમ લખે છે? નહોત્ય, હવે નહોત્ય પ્રેમના પ્રેમની મને શંકા ! તારો આ પ્રેમાળ પત્ર જેમ જેમ હું વધારે વખત વાંચું છું, તેમ તેમ સ્નેહ રૂપી વડલાની સંગીન રેવાઓ લાંબી વધતી જાય છે તો ચાંતા નહીં, આપણે એજ રેવાઓથી પરસ્પર બંધાઈને અર્ધીરાષ્ટ્ર અળગી કરીશું.”

આટલું બોલીને તે બાગના મધ્ય સ્થાનમાં આવેલા પેત્રા સુંદર બંગલા તરફ ચાલતી થઈ અને ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં પછી ભોંય તળીએના દીવાન ખાનામાં એક કોચ પર બેસીને પેત્રા પત્ર વાંચવા લાગી.

“ સૂર્ય ચંદ્ર અને બીજા ગ્રહો લવિષ્યમાં તેજોમયી રહેછે કે નહી, તેની તું શંકા લે; પરંતુ મારા પ્રેમ-પ્રકાશની અચળતા માટે તું જીલ્લે ચુક્યે પણ કદી શક મંદ થઈશ નહીં. સાક્ષાત્ સત્યમૂર્તિ નેહેમી સત્ય બોલશે કે નહીં તેના વિશે ભલે તું શંકા ધર; પરંતુ તારા પ્રત્યેના મારા સ્નેહથી તું બેલાન અવસ્થામાં પણ કદી શંકા લઈશ નહીં. પ્રિય પ્રેમગૌરી ! સત્યથી સમજ કે અસ્પષ્ટે આ સાકાર સ્વરૂપ એક તીથિએ, એક દહાડે અને એકજ પળે બદલીશું જ્યારે તું સમજે છે કે મારી જીવન દોરી તારા હાથમાં છે, ત્યારે પછી પાણી ગ્રહણ

કરવાની જુરી સમુરી તારાથી કેમ સાંખી શકાય છે ? હ
સ્ત્ર મેલાપનીજ આશામાં જ્યારે આપણી બંનેની હાલત
શુસ્ક મુડદાં સરખી થઈ છે ત્યારે પછી વિજળીનો
ભય સોસવા અશક્ત નહોં થવું જાઈએ. ” વધારે વાંચ
વું બંધ કરીને વળી તે બોલી.—“ ભવિષ્યમાં કે
ત્યજ થનાર માવિતરોના કે સંબંધીઓના કોત્રની હું પ
રજુતા પેહેલાં કલ્પના કરીશ નહીં. મન ધાર્યું થઈ ચુ-
ક્યા પછી ભલે કાલા ગ્રહમાં પુરે, દેશવટા આપે, કે ભલે
શરીરમાં સૂળા પરેઢવે પરંતુ આ મારા નિશ્ચયનો નાશ હું
કદી કરીશજ નહીં. ખારા પ્રેમરાય હું કશા ભાગે ડર
વાનીજ નથી એથી તું ખાત્રીથી સમજી લે કે હું આવ
તા પરમદહાડે નકી તને વરવાની, વરવાની—વરવાનીજ.”

બોલવું બંધ કીધા પછી તે સ્વસ્થ થઈને બેઠી એ
ટલામાં તેની સખી ગુણસુંદરી આવી.—તેથી બંને બેઠેન
પણીઓએ વાતચીત કરવા માંડી.

પ્રેમગૌરી—બેઠેન ! વગર બોલાવે આવી છતાં આ
વા અગત્યના અવસરમાં તેં મને બહુ આભારી કીધી
છે. વાર કંઈ ખબર અંતર ?

ગુણસુંદરી—હું આજે સવારથી મારા પિયરમાં ગ-
ઈ હતી ત્યાંથી હમણાજ આવી. બાઈ ઘરમાં તો કોઈ મ
જે નહીં અને મને એકીલાં બેસવું ગમે નહીં તેથી વિચા
ર કીધો કે એઓને આવવાને હજુ વખત છે એટલામાં
બેઠેનપાસે જઈ આવું. એમાં વળી આભાર શાનો ?
ક્યાં દુરથી ચાલીને આવવું હતું ? પણ અરે તારા મેળા
પથી તો બેવડો બળાપો થાય છે. આમ પરાધિન રહે

વાધી તો એ દુઃખદેણુ ડાકણનું ડાહ્યાપણુ બાલકું દીવસે દિવસ હુખતું જાય છે. માટે બેહેતર છે કે હવે તો બે ધડક મનમાનતું કરી લેવું.

પ્રેમગૌરી—પરમ દહાડે સવારના પહોરમાં વિધીથી વરવાતો મેં નિશ્ચય કીધો છે. પ્રથમ તો આ કામ આ રથજો ઘણુંજ સંભાળથી ગુપ્ત રીતે બાંહેલી ‘લેવું તે તાર’ અને તારા બંરથારનું મુખ્ય કામ છે કામ પાર પડ્યા પછી આપણેજ વાત જાહેરમાં મુકીશું એટલે પછી કોઇનાથી ચું કે ચાં કરી શકારો નહીં; ખરું બેહેન !

ગુણસુંદરી.—હા; જો, જો; આ પ્રેમરાયના માણસ સરખો તો કોઇ આવે છે ! વળી જોને બાઇ એના હાથ માં કંઈ કાગળ જેવું જણાય છે. બેહેન ! એજ કાગળના ઉત્તરમાં આ શુભ સમાચાર લખી મોકલજો હો. ચાલો એ પણ એક ફોટો !

પ્રેમરાયનો માણસ જેવો ઓરડામાં દાખલ થયો તેવોજ પ્રેમગૌરીએ તેના હાથમાંનો પત્ર ઉચકી લીધો. હો હો હસતાં થયા, મોઢું મલકવા માંડ્યું, આંખની ચળકતી કીકી હરતી ફરતી થઇ, અને પ્રેમના ચીતરેલા બોલો ઉચરવાને તેની જભં ચચળવા લાગી. પરખીડીયુ ફાડીને કાગળ અરધો બાંધાડ્યો ન બાંધાડ્યો ત્યાંતો તેની અધીરી આંખોએ આગળ આવીને ઓળો જડપથી બાંહેલા માંડી પરંતુ તે ના મુંગા મોહોડાએ જોડમાં બેઠેલી ગુણસુંદરીનું દીલ દુખવ્યું. ગુણસુંદરીના “શું છુપી વાત છે ?” આટલા માર્મિક પણ રનેહ ભરી શબ્દો અરે ફોગટ ગયા !

“ પ્રેમગૌરી બોલતી કાં નથી ” આ વાક્ય ગુણ સુંદરીના મોહોડામાંથી નિકળ્યું કે તુરત તેણે પેલો પત્ર ફેંકી દીધો. અને કટ પામતા દીલથી.—

“ અરે મનના વિચારો મનમાંજ સમાયા ! આશો ગળ્યો ! હાયરે સઘળું સ્વપ્નાજ રૂપ ! ! જીવનું શાને ? સુખની આશા હવે તો સ્વપ્નમાં ! ” એમ બોલીને ભોંયત બીચે તે પથરની કઠણુ લાદી પર પછડાઇ પડી. તેના અંદર સ્વરૂપી મુખડાનું સઘળું નુર ઉડી ગયું, સુંદર ચેહેરો શીકોદ્રય પડી ગયો, તેની અધુકડી આંખમાંથી આંસુઓ ની ગરમ નીક ચાલતી થઇ, છાતી જોરથી ધબકવા લાગી મોઢે શીણુ વળ્યાં, અને તેના નાજુક હાથ—પગ તરફ ડવા લાગ્યા. આંખો ચડાવી અને દાંતોની દોઢગળી; અરે આજની અંધારી રાતે તેના ઉજલા અંગ પર અંધાર પિછોડો ઢાંક્યો, દેખીને દાઝે અરે જોઇને ચિતરી ચડે એવી આ જીવાન અમળાની અરે ઘડીમાં અધમ અવસ્થા થઇ.

આવો ભયંકર બનાવ જોઇને પ્રથમ તો ગુણસુંદરી ગભરાઈ ગઇ પરંતુ પછીથી ધીરજ ધરીને પોતે પ્રેમગૌરીની પાસે જઈ મોહોડામાંથી બેઠી તેના કપાલ પર વજેલી કરકચલીમાં ભરાયેલો પસીનો રૂમાલથી લુંછી નાંખ્યો, આંખો પર જરા થંડુ પાણી છાંટ્યું અને મોહોડા પર હાથ ની હથેલીનો ધીમે—પવન થોડીવાર એક સરખો નાંખ્યો કીધો. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવતી માલમ પડી ત્યારે ગુણસુંદરી આસ્તે રહીને બોલી “ જન્મ આપનાર તારું જાતન કરો. ખમા, ખમા માહારી વહાલી તું અકળાય છે

શા સાર ? તું શાણી છતાં હૃદયને શોકતું ધર કાં કરી મુકેછે? બાપુ, પોતે દુઃખી થઈ અને બીજાને દુઃખી કરવાં એ તારા ડહાપણને ન છાજે. 'દુઃખને અંતે સુખ' અને 'ધીરજના ફલ મીઠાં' એ ડહાપણવાળી કેલવતો અત્યારે તારે વિસરી જવી નહીં જોઈએ. સતિ દમયંતિ, સીતા અને તારામતીને દુઃખ પડવામાં કાંઈ બાકી રહ્યું નહોતું પરંતુ સર્વ ધીરજથી સહન કરીશું તો છેવટ સુજશ, સુખ અને શાંતિ મેળવી. ”

પ્રેમગૌરીએ પડ્યા પડ્યા આળસ મરડ્યું અને તે આમ તેમ ટગર ટગર જોવા લાગી. વળી હાથની નિસાનીથી 'પાણી પીવું છે' એવી ઇસારત કરી. ગુણુ સુંદરીએ પાણી આપ્યું તે જરા પીધા પછી નરમ અવાજે બોલી 'એ હે-ન-ગુ-ણુ-સું-દરી' આ સાંભળીને ગુણુ સુંદરીએ પૂછ્યું 'એહેન તને જણાય છે શું ! પ્રેમગૌરી પીડિત મનથી બોલી ' મને જણાય છે દુઃખરૂપ આખી દુનિઆ, ભયાનક સઘળો ભવ સુખ સ્વરૂપ પણ સ્વપ્નરૂપ, પ્રીત પીડા વૈભવ ધાર્યું હતું શું અને થયું શું ! મારા નસીબ ઝુટી ગયાં, મારો પ્રભુ વાંકો થયેલ, માતા-માડી તને તારો ! ધર્મ ભૂલ કરતાં રે દુષ્ટા ! કેમ આવડ્યો. આટલી ચૈદ વરસની ઉમરમાં તો સુખને સ્વપ્નમાં પણ જોઈ નથી. અને ભવિષ્યમાં સુખ મળવાનો આશા રાખતી પણ નથી માટે જો પ્રભુડા હવે તો મોત આપ. હંપન વરસનો છુટો-માટીમાં મળવાને સોનાપુરની રાહ જોતો સુતો છે તેની સાથે લગ્ન કરી મુડદાને મીઠળ બાંધવો છે કાં ! હવે ગોળગરી તારું સત્યાનાશ વળજે.

જંગાળી જીવન ! એ પ્રાણુ પ્રિય પ્રેમરાય.—” બસ બ
હુ થયું સુખ આટલા શબ્દો બહારથી આવવાથી પ્રેમગૌ
રી બોલતી બંધ થઇ ગુણસુંદરી તથા પ્રેમગૌરી ભય
ભિત થયા અને બંને ઉભા થઇને જીવે છે તો “રાંડ
ની જીભ જોતી કહાડવી જોઇએ, બંધકર તારો લવા
શે, સુખ રહે ” એમ બોલતી બારે ગુસામાં આવી ગયે
હી એક સ્ત્રી બે ચાર માણસો સહીત અંદર દાખલ થઇ,
તે સાધારણ કદની નાજુક છતાં નીચા મનની માલમ પ
ડતી હતી. તેની આંખો દેખાવડી છતાં વિકાળ જણાતી
હતી અને તેનો સ્વર મીઠો મનોહર છતાં ભયાનક લાસ
તો હતો. તેના મોઢા પંખના હાથ બંગડી કે ચુડલી
વગરના અડધા હોવાથી જણાતું હતું કે તે કોઇ વિધવા
હશે તે જેવી દીવાનખાનામાં દાખલ થઇ તેવીજ પ્રેમ
ગૌરીને ધમકાવા લાગી “અરરર તું મારું નાક કપાવ
વાને ઉભી થઇ છે કાં ? તારાં કાળાં ઘોળાં સઘળાં મેં
જાણ્યા છે. રાંડ અવલચડી તારી તે આપદા મારે કેટ
લીક કરવી ! મારાં ઘોળાં સાડલામાં ડાઘ પાડવાને ઉભી
થઇ છે પણ જીવથીજ મારી નાંખુ એજાળખે છે મને ! ”
આવો દુઃખદાયક શબ્દ પ્રહાર બિચારી પ્રેમગૌરીથી સહ
ન થઇ શક્યો નહીં તેથી તે વળી મુઠ્ઠા ખાઇને ઢળી
પડી, કોઇએ કહ્યું “ માજી જીઓ, જીઓ, એને કંઈ
થયું ” “ અરે થાય શું રાખ ! એ તો રાંડના ફિતુર ”
એમ બોલીને તે પાપાણુ હૃદયની સ્ત્રી લાગલીજ પ્રેમગૌ
રીના અંગપર ધસી આવી અને એ અધમૂએલીને મારવા
મંડી મઠ, ગુણસુંદરી અને બીજા માણસો જો વચમાં

પડ્યા નહોત તેા પ્રેમગૌરીની સાથે આપણી આ વારતા નો પણ આટલેથીજ અંત આવશે.

પછી આ નિર્દય નારી, બાપડી પ્રેમગૌરી પર કઠોર શબ્દ પ્રહાર કરવા મંડી, પરંતુ પ્રેમગૌરી શાંત સ્વભાવની હોવાથી સઘળું સહન કીધું. થોડીવાર પછી તે નમેરીબાઇ તથા તેની સાથે આવેલા સઘળા માણસો પ્રેમગૌરીને લઇને ચાલતા થયા પેલો પ્રેમરાયનો માણસ જે કાગળ લઇને આવ્યો હતો તેતો આ બનાવ જોઇને આગ લથીજ પોઆરા ગણી ગયો હતો ! ગુણસુંદરી પણ પ્રથમ તો આ લોકોની સાથેજ ગઇ પરંતુ આશરે અરધા કલાક પછી પાછી આવી અને બંગલામાં આમતેમ ફાંફા મારવા લાગી. “ જો એ લોકોને હાથ લાગ્યો હશે તો વળી પુરી કમ્પખતી ! એણે ફેંક્યો હતો તો અહીં આટલામાંજ અરે બાઇ જોને આ રહ્યો ! હવે ધાસ્તી ન રહી “ એમ બોલીને તેણે કોચ તળેથી એક કાગળ જાંચકી લીધો. વાંચનારને માલમ તો હશે કે તે કાગળ પ્રેમગૌરીએ ફેંકી દીધેલો તે હતો. “ અરે પ્રેમગૌરી વચીનેજ બેલાન થઇ ગઇ માટે ખચીત આમાં કંઇ વિપરીત સમાચાર હોવા જોઇએ જોઇ તો ખરી એમાં શું લખ્યું છે ? ” એવો વિચાર લાવીને ગુણસુંદરીએ પત્ર વાંચવો શરૂ કીધો. વાંચતા વાંચતા તેની બંને આંખોમાંથી આંસુઓ ચાલી નિકળ્યાં પત્ર વાંચી રહ્યા પછી તે રડતી રડતી ક્રોધાવેષમાં બોલી “ બસ થઇ રહ્યું ! ‘ સાઠી ને બુદ્ધિ નાહી ’ સસરા તને આ શું સુબ્યું ! નિર્દય રે સપ હૃદયી બુદ્ધા ! તારું કયા જનમારામાં સ

ફં થવાનું ? એ મદન સ્વરૂપી પિત્રાસ તું સંતતી થા !
જુ વિમૂખ થયો ? ધિઃકધિઃક અરે ધિઃક છે અવતાર ૫
એટલામાં એક દેખાવડો જુવાન તેજસ્વી પુરૂષ દીવાન
ખાનામાં દાખલ થયો. તેણે ગુણસુંદરીની રડતી આંખોને
અટકાવી, અને પછી ગુણસુંદરીએ તેને કોટી કરી. અને
જણાએ કંઈ કાનમાં વાતચીત કીધા પછી તેઓ ત્યાંથી
ચાલતા થયા.

આ વારતા અત્યાર સુધી પડદામાંજ રહી છે તેથી
હવે મુળ હકીકત કહી સંભળાવી વાંચનાર સાહેબોની
અધીરાઈ અળગી કરવી જોઈએ. વારતાના નાયક નાયિકા
(પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરી) કોણ હતાં ? પ્રેમગૌરીને
પીડાકારક થઈ પડેલી બીના પ્રેમરાયે પત્રમાં શી લખી
હતી અને તે સાથી જીવન થઈ ? પ્રેમગૌરીને ધમકાવનાર
પેલી વિધવા નારી કોણ હતી અને તેને તેમ કરવાનું કા
રણ શું ? ગુણસુંદરી જ્યારે પત્ર લેવાને પાછી બંગલામાં
આવી ત્યારે પત્ર વાંચીને પોતાના સસરાનેજ ત્રાપો આપ
વા માંડી તે શામાટે ? ત્યારબાદ જે જુવાન માણસ ગુણ
સુંદરીને સ્નેહથી કોટી કરી પોતાની સાથે લઈ ગયો તે
કોણ હતો ? વગેરે બાબતો તરફ દૃષ્ટિ હવે આપણે વળી
એ અને વિચારીએ.

પૂર્વે ભરતખંડના દક્ષિણ ભાગમાં પ્રેમપ્રદેશનું પ્રેમ
પુર કરીને પાટનગર હતું, ત્યાં વિજયસિંહ નામનો રાજા
રાજ કરતો હતો; તે શૂરો અને ચતુરસુઝાણ— મહારાજાની
હોવાથી રાજ્યમાં સુખ શાંતિ અને સમૃદ્ધિની લીલાલેહેર
થઈ રહી હતી. “ અનેક સ્ત્રી પરણનાર પુરૂષ થોડા વખ

વમાં સધળું તુર ગુમાવે છે. કુદરતી કાયદો તોડી મહા અપરાધી બનવાની વાત તો એક બાજુ રહી, પરંતુ તે પોતાના સધળાં સુખ વૈભવને મંડેલી આયુષ્ય ઓછી કે રે છે. બહુ વિષનોરીના હળાહળ વિષથી જીંદગીના એ કે અષ્ટમાંગસ ભાગમાંજ દેહભાન ભુલી કલેશથી કપાઈ મરે છે. એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણનાર રાજાને બ્રાહ્મણોના મૂખથી આયુષ્યવાન, પુત્રવાનનો આશીર્વાદ જે બહુવાર મળેલો હોય છે, તે આયુષ્યના અંત સુધી શત્રુવટ જણાવે છે. ” વિજયસિંહની આવી ઊંમદા સમજણે એ કે કરતાં વધારે સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરતાં તેને અટકાવ્યો હોય; તેથીજ ગમેતો પ્રેમપુરની કહો અગર પુરાં પ્રેમપ્રદેશની કહો પરંતુ એ અવસરે પટરાણીતો એકની એકજ હતી. પ્રેમપુરની પટરાણી-વિજયાલક્ષ્મી જે વિજયસિંહ મહારાજની પ્રિયા, તે અલ્પસંતાનિકા અને પતિપ્રિયા હતી મન, વિચાર અને જ્ઞાનમાં મલતાવડાં હોવાથી આ સ્ત્રી બરથારનું સંજોડું હસમુખી હાલત ભોગવવાને ભાગ્યશાલી બન્યું હતું. અરધી ઊંમર ગયા પછી પટરાણીને પેટ જે કન્યાએ જન્મ લીધો તેનું નામ પ્રેમગૌરી પાડ્યું. પુત્ર પુત્રીની અછતને લીધે પ્રેમગૌરી અપાર વહાલમાં ઊછરવા લાગી. પુરાં સાત વરસની થઈ નહીં તેટલામાં પ્રેમગૌરીને કેલવણી આપવાનું કામ શરૂ થયું. સુઘ માતાનું ઊંમદા શિક્ષણ અને પોતાની તિવ્ર બુદ્ધિ, આ ઊંચા પ્રકારની કેળવણી પામવાના બંને સાધનો સરખાં હોવાથી જે વરસમાંતો પ્રેમગૌરી બાજંદો થઈ. એકાએક બયંકે ર રાગથી પ્રેમગૌરીની માતા-રાજ્યની પટરાણી અને વિ

ન્યસિંહ મહારાજની પ્રિયા હવે મરણ પામી. આખા રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તાયો. દીવસે દીવસે રાજા શોકથી ખીન્ન થતો ચાલ્યો અને બિચારી ગભરું પ્રેમગૌરી માતાના વિયોગે અપાર પિંડ પિડા પામી. પ્રેમગૌરી હા ! તે બિચારી નિર્દોષ બાળા પોતાની નાની નાની બેહેન પણીઓમાં એક આંખે શ્રાવણ અને બીજી આંખે ભાદરવા માસના વરસાદની પેઠે આંસુઓ ગાળતી બોલતી હતી કે, “હું નભાધ તો છું અને માતા વિનાની થઈ બેઠી. ” આટલા શબ્દોથી વાંચનાર અનુમાન કરી શકશે કે તે બાળ્યાવસ્થામાં પણ ખચીત ઉહાપણુનો દરીઓ હતી. પ્રેમગૌરીની માતાના મરણુનો શોક વિસારે પડ્યા પછી ભોડાના આગ્રહથી અને નિર્વંશ રહી જવાની ધાસ્તીથી રાજા બીજી સ્ત્રી પરણ્યો બીજી સ્ત્રી પરણ્યા છતાં તેના પુત્રી તરફના પુનીત પ્યારમાં લેશ માત્ર ફેરફાર થયો નહીં. પ્રેમગૌરીનો અભ્યાસ દીવસે દીવસે વધતો ચાલ્યો. પોતાનો સઘક્ષો વખત સુતીતિના પુસ્તકો વાંચવામાં ગાળી તે સદા સંતોષમાં રહેતી હતી. હવે પ્રેમગૌરી ઉમર લાયક થઈ. આ વખતે રાજકુંવરીના પુરા લાડથી લગ્ન કરવાના કોડવડે રાજા ઉમંગી અને અધીરો થઈ રહ્યો હતો, પણ અરે તે આનંદમયી સમયનો લેખ તેના લલાટમાં લખાયોં નહીં હતો. રાજ્યની કૃતદ્વો રમત કહો કે કુર ખટપટ કહો; નવી રાણીના પાપી પ્રપંચો માનો કે પ્રધાનજીની દુષ્ટ યાતના સમજો; વીરા વાંચનાર ! ગમે તે વિચારો અને સમજ પડે તે સમજો. પરંતુ હવે બિચારી પ્રેમગૌરીને આશા અને ઇચ્છામાં ટળવળતી મુકી સદાને

માટે પ્રેમપુરના છત્રપતિએ રાજપાટ, નગર અને પુત્રી પરિવારને આજે છેલી સલામ કરી વિદાયગિરી લીધી. રાજા મરણ પામ્યો અને રાજ રંડાયું. માબાપના વિર હથી જુરી મરતી પ્રેમગૌરીએ પાથરી મુકેલી આશા આ કાંક્ષાને હાલ તરતતો લપેટી લીધી. રાજાના મરણ પછી “ હમદોલને માંહે પોલ ” ચાલવા માંડયું. “ બસા બા ધના બોલ તો કે, બસે વાગે દોલ ” કહો જોષ્ટએ વાડ. જ્યાં નહીં મળે દાદ ફરિઆદ ત્યાં નીતિ ટળે એ શો અ પવાદ ! ” રાણીએ પડદામાં રહીને દુષ્ટ વાંછનાથી કામી પ્રધાનનું મનનો પ્રથમથીજ મેળવી લીધું હતું; જેથી રા જાના મરણ પછી પોતાની આણુ મનાવવાને કશું વિધ નડયું નહીં. રાણી તખ્ત પર ખીરાજી અને પ્રધાને રાજ યમાં રણુશીંગા વજડાવ્યા.

આ પ્રધાનનું નામ કામેંદ્ર છે. પોતે છપન વરસનો ખુબો છતાં હજુ વિષય-સ્વરૂપી રસીયો છે. તેની મતિ અને ગ તિ વૃદ્ધાવસ્થાએ પણ કામવૃત્તિમાં અતી પ્રસિદ્ધ વૃદ્ધિ ભોગવે છે. તેની ડાહી સ્ત્રી થોડાંજ વરસ પેહેલાં બલભદ્ર નામના એકના એક જુવાન પુત્રને યોગ્ય ઊમરે વરાવી પરણાવી સધળા કોડ પુરા કરીને મરણ પામી હતી. બલભદ્ર તથા તેની પ્રેમદા-ગુણસુંદરી મહા વિદ્વાન અને સદાચારી હોવાથી તેઓને સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવાને જોકે કશી મણા રહેત નહીં, પરંતુ બાપની કુચાલરૂપ કટારી એ બાપડાંઓને નાહક રીખાવે છે. પ્રધાન કામેંદ્રજીએ સ ધજું રાજપાટ વિધવા રાણીને સ્વાધિન કરી આપ્યું મા ટે એ બહાદુરીના અને પોતા ઊપરના પ્રેમના બદલામાં

રાણીએ પ્રધાનને પસંદ પડતું ઇનામ આપવાનું કબુલ કરી
 ધું. એમાં શું? સધળાં સમજે છે કે “ સુતારનું મન
 બાવળીઆમાં અને કુંભારનું મન માટીમાંજ ” હોય છે !
 કામી પધાને પ્રેમગૌરીનું લગ્ન, પોતાની સાથે કરી આપ
 વાની દુષ્ટ માંગણી કરી તો નિર્દય રાણીએ સ્વિકારી.
 રાણી અને પ્રધાન સમજતા નહીં હતાં કે પ્રેમગૌરીએ
 પ્રેમરાય સાથે માનસિક વિવાહ કર્યો છે. પ્રેમરાય પ્રેમપુ
 રના એક શ્રીમંત વેપારીનો પુત્ર થાય. વિજયસિંહ મહા
 રાજના વખતમાં પ્રેમગૌરીને અભ્યાસ કરાવનાર જે શિ
 ક્ષક હતો તે પ્રેમરાયનો પણ ગુરુ થાય. ગુરુ શિષ્યને અ
 થાગ સ્નેહ હોવાથી તેઓ કવચિતજ જુદા પડતા હતા.
 ગુરુજીની સાથે પ્રેમરાય હમેશાં પ્રેમગૌરીના મંદીરમાં જ
 તો હતો. લાંબા દીવસનાં અનુભવ વડે એક બીજાની
 ચાલ ચલગત અને સદાયરણુથી પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરી
 સારી રીતે વાકેફ થયાં. ૩૫, ગુણ અને સદ્વર્તનમાં સર
 ખાં હોવાથી પરસ્પર સ્નેહ વધતો ગયો. ત્યાર પછી તે
 ઓએ પ્રેમમાંજ પ્રાણ પાથર્યો અને જીંદગીમાં સુખ દુઃખ
 ના સાથી થઈ રહેવાને સુખ વચનના પાકા દસ્તાવેજથી
 ખંને મજબુત બંધાયા. દુષ્ટ પ્રધાનનો સુપુત્ર બલભદ્ર, તે
 પ્રેમરાયનો દીલોજન દોસ્ત અને બલભદ્રની પ્રિયા-ગુણસું
 દરી, તે પ્રેમગૌરીની સુઝ સખી થાય. પ્રેમરાય અને પ્રેમ
 ગૌરીએ પોતાના જોખમ ભર્યા ઝાઢેર લગ્નનો સધળો
 આધાર બળભદ્ર અને ગુણસુંદરી પર રાખ્યો હતો.

જે દીવસે રાણીએ તેની સાથે પ્રેમગૌરીના લગ્ન કરવાનું કબુલ કરીધું તે દીવસે કામેંદ્ર પ્રધાનના આનંદનો ખાર રહ્યો નહીં. કામેંદ્ર પોતે પોતાના મનથી ઇંદ્રની ખરાબરી કરવા લાગ્યો; તેનું આગ્રાવાણું અને ઘાંત વીનાનું ડાચું આજે વારે ઘડીએ મલકાવા માંડ્યું; તેને મનનો આજે પૂર્વનો સૂર્ય, સોનેરી—સ્વરૂપે પશ્ચિમમાં ઊગ્યો! તેને મનનો આજે તે અક્ષય સુખ પામી ચુક્યો; તેને મનનો આજે તે કદમના ઝાડ પર ચડેલા કૃષ્ણ સમાન થઈ ચુક્યો; તેને મનનો આજે તેણે જીતી આપ્યો વડે નવી દુનિયા નીહાળી; તેને મનનો આજે તેણે કર્તવ્યગીરિનું સિખર પર ચઢી મનુષ્યપણાની સઘળી ફરજો અદા કરીધી અને છેવટે નેને મનનો આજે તે, પોતે મૃત્યુ લોકમાં જતાં એકાએક પ્રભુપદ પામ્યો! જે બનાવ બનવાને જોને સ્વપ્નામાં પણ સંભવ નહોતો, નહોતો ધાર્યું નિહાળવાને જેની દીર્ઘ દૃષ્ટિ નહોતી, તેને તે મનમાનતું મળવાથી આવ, અવસરે ઘોળે દહાડે તારા દેખાય તેમાં શી નવાઈ? આજનો દહાડો જોકે હમણા કામેંદ્ર પ્રધાનને પ્રિય અને પસંદ પડ્યો પણ અરે કોણ કહી શકશે કે તે બાપડી પ્રેમગૌરીને પીડા કારક થઈ પડશે નહીં?

પ્રેમપુરના દરબાર ગઠને ફરતો કિલ્લો હતો. દરબાર ગઠમાં માત્ર રાજ કુટુંબ અને પ્રધાનમંડલ રહેતું હતું. પ્રેમગૌરીનો પ્રેમઆગ પણ દરબારગઠની અંદરજ હતો. રાણી આગળ પ્રેમગૌરીને વરવાનું કરી બપોરના બાર વાગે પ્રધાનજી પોતાને ઘેર પધાર્યા; ત્યાં એકલા બે ભ્રમરને જોઈને આનંદથી પુછ્યું.— “ બેટા, ગુણસુંદરી

કેમ જણાતા નથી ? “ તેમના ગિયરમાં ગયાછે, શું કંઈ અગત્ય છે બાપા ? એકાએક તમે અત્યારે ક્યાંથી ? દેખા એ છો તો આજે કંઈ આ-આ-નં ” હજી બલભદ્રનું બોલતું પુરું થયું નથી એટલામાં પ્રધાનજીએ તેનો હાથ પકડી વચ્ચે ઉતાવળે બોલવા માંડ્યું.— “ જો સાંભળ; સધળી રાજ્ય સત્તા આપણી છે અને રાજ્ય પણ આપણું જ થશે; આજે ઠીક ઘાટ બેઠાં છે; રાણીએ પણ વચન આપ્યું છે; કોને ખબર છે કાલની ? તને પણ વખતે રાજ્ય સુધ્ધાં મળી જાય. બેટા બલભદ્ર ખુશી થાતું. નકી સમજ કે હવે પછી રાજ્યનો ખરો માલીક તું છે, પણ તે સધળું પ્રેમગૌરીને પરણ્યા પછી હો ! ” “ હું, હું કોણ પરણું છે પ્રેમગૌરીને ? ” બલભદ્રે દુઃખાચર્યથી પૂછ્યું. “ હું હું પરણું છું,— રાણીના રાજ પાથી બેટા ! ” એટલું બોલીને કામેંદ્ર ખડખડ હસી પડ્યો; પરંતુ તેનાં નિર્લજ્જ વચનો બલભદ્રના હૃદયમાં ઝેરી બાણ સમાન લાગ્યા. પ્રેમરાયના અપાર સ્નેહથી, પ્રેમગૌરીની ભવિષ્ય ભાવનાથી અને ખરું પૂછાવો તો બાપની ખુશી ધાનતના ખુરા બોલથી બલભદ્ર મહા ક્રોધાતુર થયો. તે થોડી વાર પણ મુંઝે મોઢે બેસી શક્યો નહીં. તેણે જડપથી પિતાના વિચાર વિરુદ્ધ સખ્ત શબ્દમાં પ્રોટેસ્ટ ઉડાવ્યો. “ તમારી તો ખુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ છે બાપા ! છોકરાં ને ઘેર છોકરા આને વૈભવમાં કશી મળ્યા નહીં છતાં તમારા આ અસંતોષથી ખચીત તમે સકળ સૃષ્ટિનો ધિક્કાર ખેંચી લેશો. જોત જાંતે થોડી રહી છતાં અરે તમે આ શો બેટાત આદર્યો છે ? નફરત થઈને નાચવાથી તમા

રા સફેદ વાળ શરમાશે નહીં શું ? જન્મથીજ અકલનો સાથે આડપૈર જણાવી જીવતર ઝેર કીધું, હવે તો જરા વિચાર રાખો ? પ્રેમગૌરી પ્રાણ આપશે, કપાઈ મરશે, આ દુનિયામાં હતી નહોતી થશે પણ તમારી સાથે લગ્ન કરી પોતાનો ભવ જગાડશે નહીં. એતો પથમથીજ પ્રેમ રાય સાથે વરી ચુકી છે; માટે સઘળી કુથલી જવાદો, અને અનર્થ નહીં આદરવાને મનપર અંકુશ રાખો. ”

“ મુંજો રહે મુરખા જીભ જરા ટુંકી કર; નાદાન, કમુળ, પાછ હવે પતરાજીનો પાર આણુ; સઘળું મેં ન્તણ્યું અને નોંધ્યું. ” ક્રમેદ્રે ગુસાભરી ધમકીથી બલભદ્રને બોલતો અટકાવ્યો. “ પ્રેમલો તે તારો નમાલો બાઇબંધ કે બી નો ! પ્રેમગૌરી શીંગમાંથી સડી હં ! અકલના આરદાન ! પ્રેમરાયના માનસિક લગ્નમાં તું ખાંતથી ખાંધીઓ થયો હમ્મશ કાં ? અરે ખુડી મર ખુડી; બદ્ધત છોકરા, તને જ રા પણ વિચાર ન પહોંચ્યો ! તું પોતાનું ન સમજી શક્યો ? તને પોતાનો ગોળ ચોરી ખાતાં ન આવડ્યો ? ” બાપના ગુસાવાળા બોલતો જુસ્સો જરા નરમ થયો, એટલે વળી બલભદ્ર ઊતર આપવાની હીંમત ચલાવી.—

“ ખુદાપણમાં આ તમારી નહોર વર્તણુંક તમને નડશે અને તેના માઠા પરિણામ દુઃખદાયક થઈ પડશે. સમજો રે સમજો, દુર્મતિથી તમે દંડાશે અને દુર્ગતિ પામશે. જો શુભ ચલાતા હોતો તોફાની તંત તજો, જૂઠી જાકર જવાદો અને દુરાગ્રહથી દુર થાઓ. અરે બિચારી માઆ પ વિનાની નિરાધાર બાળાની બાળપણમાંથીજ સુખ-આજીવન સંકેલવા ધાર્યું છે કે શું ? જો પવિત્ર પ્રેમગૌરી ને

સંતાપરો તો પ્રથમ હું પોતે તમારો પુત્ર ટળી ને શત્રુ થઈશ. ” આ સાંભળીને કામેંદ્ર રાતો પીજો ઘઘ ગયો અને તેના પગની અગ્નિ મસ્તકે પહોંચી. તે મહા દ્રોપથી રખેને ઊઠો ખોપ ખોદે, એવા વિચારથી બલભદ્ર ચિંતા તૂટી ગયો. કામેંદ્ર ક્રોધથી સંતતીપરના કુદરતી સ્નેહને ભુલી ગયો. તેણે બલભદ્ર ઉપર છુટી છરી ફેંકી અને જમીનમાં જોરથી હાથની થાપ મારી તે કુદી પડ્યો. “ કમચક્ત લે થા હવે તું શત્રુ. ” કામેંદ્ર ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં નહોં બોલવાનું બોલતો રાજા મેહેલ તરફ ચાલતો ગયો. “ સાર થનાર કે જીવથી બચ્યો. ” બલભદ્રે ઝખમી થયેલા જમણાં હાથને પંપાળના ઉદાસ મનથી વળી આગળ બોલવા માંડ્યું.—પરંતુ જ્યાં સુધી મારા માં એકિસજન વાયુનો વાસ છે ત્યાં સુધી હું અનર્થને ઉત્તેજન આપીશજ નહોં પ્રિયમિત્ર પ્રેમરાય! આ ભાત જાણ્યો પ્રેમગૌરી! હ્યો સ્વિકારો આ પ્રાણ તમેને સમપૂર્ણ છે. ” મિત્ર તરફની પવિત્ર પ્રેમી લાગણીથી બલભદ્ર અત્યાતુર ત્વેષી થયો. થોડી વારે ઝખમી હાથને પાટો વગેરે બાંધી—ઠીકઠીક કરી તે પ્રેમરાયના ઘર તરફ ચાલતો ગયો.

આજે કામેંદ્ર પ્રધાને રાણીના કાન ભંભેરી ગહાધંધ મચાવી દીધો. પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીનો છુપો ભેદ આજે પ્રેમપુરમાં પ્રસિદ્ધ થયો રાણી ક્રોધાન્ગિથી તપીને લાલચોળ થઈ ગઈ. પ્રેમરાયને પકડી મંજાવવાનો હુકમ કરીધો, તે સાથે તેના બાપને પણ બોલાવી લાવવાને સિપાઈને દૂરમાશ આપી. બલભદ્રે આગળથીજ પ્રેમરાયનો

ત્યાં જઈને તેને સઘળાં વૃતાંતથી વાકેફ કરી ચેતવણી આપી હતી. થોડીવાર પછી પ્રેમરાય અને તેનો બાપ દરબારગઢમાં દાખલ થયા. અહીં બલભદ્રનો પ્રથમથીજ આવી પહોંચ્યો હતો. અન્ને રાણીનું પાણુ “ આંખે મોરને કલાલે લેખુ જનને દહાડે કંઈ ન હેખ્યું ” એ પ્રમાણે થયું. કોંટનો વળી ઉધારો શો ? ” “ તાપ આવ્યો ને ટપ મુઓ ” એ કહેવતો પ્રમાણે રાણીએ આ ગોંધળતો જલદીથી નીકાલ કીધો. તેણે પ્રેમરાય તથા તેના પિતા તરફ ક્રોધી નયનો ધુરકાવ્યાં; તેની ગુસ્સાભરો ગર્જનાથી આખું દીવાનખાનું ગાજી ઊઠ્યું; તેના નામુક પાણુ છકેલ હાથ પગાએ બેહદ ઊછળવા માંડ્યું તેની ઝેરી જીભ દીએ માની લીધેલા અપરાધીપર કઠોર શબ્દના ગેખી ગાળા ગજડાવી પાડ્યા. “ તારા નાદાન પ્રેમલાએ જે દેવ દેહરાંને તજી હતુમાનજીની છેડતી કીધી છે, તે પુરા ને કાળે ! રાજવંશી જનાનાને એજ લગાડવાની કોશીસ કરનાર આ કાળદારીયા પ્રેમરાયને સખત શિક્ષા કરતાં મને કમકમાડી છુટે ને. એ હજી કાચી બુદ્ધિનો અજાન બાળક છે માટે તે ઉપર નગર રાખી માત્ર ત્રણ વરસ સુધી તેને દેશધાર રહેવાનો હુકમ કરું છું. તેને માત્ર આવતી કાલનો એકજ દહાડો પુરમાં રહેવાની પરવાનગી છે. ” એટલું બોલી રાણીએ પ્રેમરાય તથા તેના પિતાને રજા આપી. ત્યાર પછી બલભદ્રને બેહદ ટપકો આપ્યો. “ સુનતા હૈ સખ પણુ કરનેકા મરજી માફક. ” બંલભદ્રે એક કાનથી સાંભળ્યું અને બીજા કાનથી બહાર કાઢાલ્યું ! થોડો વખત વીત્યા બાદ તે ત્યાંથી ઊઠીને ગુપ્તગુપ ચાલતો થયો અને પ્રેમરાયને ઘેર જઈ પહોંચ્યો.

પ્રેમગયના ઘેરમાં આજે મહા કળાહોળ થઈ રહ્યો. પુત્રના થનાર વિયોગથી તેની વહાલી માતાએ છાતી ફાટી રહતી કરવા માંડ્યું. અને તેના પિતાની ચશ્મોમાંથી ચોંચારું આંસુઓ ચાલી નીકળ્યાં શાણા પ્રેમરાયે મીઠાં વચનોમાં દીવારોએ આપી માતા પિતાને શાંત કરીયા. બલભદ્રે ઓરડામાં દાખલ થતાંવાર પ્રેમરાયને કોરી કરી અસહ્ય દ્રવ્યોત કરી મુક્યું; પછી થોડો વખત બંને જાણી એ ગુજરેલી ખટપટની કુથલી કરીયા બાદ પ્રેમરાય પ્રેમગૌરી પર પત્ર લખવામાં રોકાયો. ધ્રુજતી લેખણથી પત્ર તો પૂરો લખી દહાડ્યો પરંતુ તે ફરી વાંચવાને તેનું મૃદુ મન મુંઝવું વિરહના શોકથી તેની આગળની હોંશ અત્યારે નિમકલરામ થઈ, અને થનાર વિયોગની ઉદાસીથી આજે તેનો સર્વ ઊમંગ અંધો થયો. બલભદ્રે પ્રેમરાયના હાથમાંથી પત્ર ઊંચકી લીધો અને નીચે પ્રમાણે મનમાં વાંચતું શરૂ કરીયું.

“પ્રેમાળ પ્રિય પ્રેમગૌરી ! એમાં મારો એકે ઇલાજ ન રહ્યો નથી. હું જાણું છું કે તું વાંચીનેજ ખેલાન થઈશ. થનાર વિયોગના મુજમાંજ આપણું કાળચક્ર આજે કોંવથી ફૂટક થયું છે, માટે કાયર થઈ તેમાં તું અફળાઈ મરીશ નહીં. આપણી કઠણાંઈને લીધે છુપા ભિદનું શરૂ કરીએલું ચળુતર આજે પાયામાંથીજ પડી લાગ્યું છે, પણ તેથી તું બહાવરી બનીશ નહીં. બળભદ્રના પુલાબાપ સાથે તારા લગ્ન કરવાનો આજે રાણીનો ખુશો બેત જણાઈ આવ્યો છે; માફતો થનાર થઈ ચુક્યું પણ અરે પ્રિય કોણ જાણે હવે તારું શું થશે ! મારી અ

ને તારી લાગણીને લીધે બલભદ્રે ધિક્કાર યુક્ત કર્મથી વે
ગળા રહેવાને સખ્ત શબ્દમાં શિખામણ આપવા જતાં
બાપપણું બુઢાડી કામેંદ્રે ક્રોધથી શત્રુ રૂપે છુટી કરી ફેં
કી જેથી આજે બલભદ્ર ઝખમી થયો છે. કામેંદ્રે રાણી
પાસે કદાચ એકની અનેક વાત છરી હશે, પણ પરિણા
મે રાણીએ મને ત્રણ વરસ દેશપાર રહેવાની સખ્ત
શિક્ષા કરી છે, પ્યારી ! પરમ દહાડે પરોઢીયામાં હું પ્ર
રદેશ જઇશ. ઇચ્છું છું, ઓ. માયાળુ ! માત્ર તારો એ
કજ વખત મેળાપ પછી શાંતિ ! લીં તારો પ્રેમી હું.
પ્રેમ. ” બલભદ્ર પાસેથી પત્ર લઇને પ્રેમરાયે પડખીડીયા
માં ખીડી પોતાના વિશ્વાસુ નોદર સાથે પ્રેમબાગમાં પ્રે
મગૌરીને મોકલાવી આપ્યો અને સાંજના સાડાપાંચ વાગ
તાં પછી બંને મિત્રો બહાર ફરવા નીકળ્યા,

પરમ દહાડે પ્રેમરાયનો વિયોગ થનાર છે, એવી
જે પ્રેમગૌરીને પ્રથમથી ખબર હતે તો તે બિચારી આ
જે બાગમાં ફરતી ફરતી પરમ દહાડાના પેહેલા પહોરમાં
વરવાનો નિશ્ચય કરતજ નહીં ! જે દહાડો પ્રેમગૌરીએ મં
ગળ માની મુક્યો, તેજ દહાડો અરે તે બાપડીને દુઃખ
દાયક થઇ પડ્યો. વહાલા વાંચનાર આપયાદ કરો—(પ્રેમ
રાયનો પત્ર પહેાંચ્યા પછી તે વાંચીનેજ પ્રેમગૌરી બેભા
ન થઇ ગઇ અને ગુણસુંદરીએ તેની સારવાર લીધી. થો
ડો વખત ગયા પછી ભારે ગુસામાં રાણી ત્યાં દાખલ
થઇ અને પ્રેમગૌરીને લેઇ ચાલતી થઇ.) આ સર્વ આપ
વાંચી ગયા છો. પ્રેમગૌરીએ ભોંયતલીએના દીવાનખા
નામાં ફેંકી દીધેલો પત્ર ગુણસુંદરી પાછો ત્યાં લેવા આ

વી અને પત્ર વાંચીને તે મહા ખેદ પામી. પ્રેમરાય અ
ને બલભદ્ર ફરતા ફરતા કેટલાક મિત્રોનો મેળાપ કીધા
પછી તેઓ જને બલભદ્રને ઘેર આવ્યા. પ્રેમરાયને ઘેર
માં બેસાડી ગુણસુંદરીના શોધને માટે બલભદ્ર પ્રેમગૌરી
ના મંદીરમાં ગયો અને ત્યાંથી ગુણસુંદરીને લેઈને તે થો
ડા વખતમાં પાછો આવ્યો. ગુણસુંદરી પ્રેમરાયને જોઈને
અત્યાનંદ પામી અને પાપણે પ્રેમના પાણી આણી હૃદયથી
તેના ઓવારણા લીધા.—“ પ્રેમગૌરીનો મેળાપ કેમ અ
ને ક્યારે કરવો ? ” આ સવાલનું નિરાકરણ કરી પ્રેમ
રાય મોટી રાતના પોતાને ઘેર ગયો.

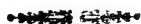
ખીજું નો રહ્યું પણ અરે પ્રેમગૌરીનું શું થયું
હશે ? વાહાજા નાંચનાર ! તે તરફ વળવાની હવે તમારી
લલુતા હોય તો એકાગ્ર ચિત્તે આગળ વાંચવું શરૂ કરો !
પ્રેમઆગમાંથી લઈ જઈ રાણીએ પ્રેમગૌરીને પોતાની બે
ઠકમાં બેસાડી. મોટી મોટી આશાઓ આપી—ફાસલા
વી પટાની પ્રધાન સાથે લગ્ન કરવાની ખુશી ઉત્પન્ન કર
વા સારૂ રાણીએ અનેક ઊપાયો યોજ્યા પણ તે સઘળું
ફાકટ ગયું ! પ્રેમગૌરીની—ના—બોલેલી જીભ ફરી—હા—જી
પરવાને અસમર્થ જણાઈ આવવાથી “ ખાલી ફાફાં ખાં
ડવા શા અર્થના ? ” એમ સમજી રાણીએ હાલ તરત
સઘળી ચોવટ માંડીવાલી. ભોજન કરવાના સમયની સૂ
ચના થવાથી પ્રેમગૌરીને ભોજન ગૃહમાં લઈ જઈ અન્ન
આરોગવા સારૂ રાણીએ અત્યાગ્રહથી પોતાની પાસે બેસા
ડી. “ મને શરીરે એન નથી, અને જમવાની કંઈ રચી
નથી. ” એટલું બોલીને પ્રેમગૌરી પાટલેથી ઊઠી નીક

બી. પોતે જમી રહ્યા પછી રાણીએ પ્રેમગૌરીની દાસીને એકાંતમાં બોલાવી પ્રેમગૌરીની ચોકસી રાખવા સખ્ત શબ્દથી બલામણુ કરી પછી રાતના આગીયારવાગતે દાસીને તથા પ્રેમગૌરીને જાંધવા જવાની આજ્ઞા આપી આજે પ્રેમગૌરીએ અન્ન પાણી તો તજ્યું પરંતુ તે સાથે નિંદ્રાનો પણ ત્યાગ કર્યો. તેણે પોતાના પ્રેમઆગતા બંગલામાં જઈને તુરત ધુસકે ધુસકે રડવા માંડ્યું. તેની ડાહી દાસીએ ધીરજ આપી તેને સજયા ઊપર સુવાડી પણ જાંધ આપે નહીં; પલંગપર તે અહીં તહીં લોટના લાગી અને નિસાસા સાથે બહુ બગાસા ખાવા મંડી પ્રેમગૌરીને પાછલી રાત્રીએ નહીં સરખી જરા જોષ આવી તો ખરી પરંતુ કાચી નિંદ્રામાં ખિચારી સ્વપ્ન-સ્વાધીન થઈ પડી. ઘડીમાં તે પ્રેમરાયને ખારથી ચુંબન લીધા સરખું કરી હાસ્યમાં કલોલ કરે અને ઘડીમાં વિષ્ણુ યા પડવાની કલ્પના કરી અતી કલ્પાંત કરી મૂકે ! ઘડીમાં તે પોતાની સાવકી માતાને શ્રાપ આપે અને ઘડીમાં પાણી પ્રધાનતું પીટણું પીકારે ! આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં તેણે આજની અંધારી રાત પૂરી કીધી. બીજે દહાડે સવારમાં ગુણસુંદરીએ અહીં પ્રેમગૌરી પાસે આવી કહ્યું કે “ જરૂર આજે રાતના અહીં તને પ્રેમરાય મળવા આવશે. ” “ હું જોઉં, ખચીત !! મળો, માત્ર તમે આજનાજ પરણો છો પ્રિયતમ ! ” પ્રેમગૌરી ધીમે સાદે બોલતાં મહાં કદ પામી.



સ્થળ પ્રેમરાયનું ઘર અને પછીથી પ્રેમ

ગૌરીના પ્રેમબાગ.



પ્રિય વાંચનાર ! આજે દુખીયારી પ્રેમગૌરીની બે-
ટ લઈ આવતી કાલે તો પ્રેમરાયને પરદેશ સીધાવવાનું છે.
જ્યારે મરવાની પ્રથમ ગર્જના શુચવતો હતી કે સદા
મૃદ્ધીના નિશાના અમલનો હજુ તો એક પ્રહર બાકી છે;
નિત નિત જન્મ પામતી રજનીની પાછલી છાંદગીના આ
રથી પાંચ ટકોરા થયા નહોતા, ત્યારનો આ પ્રેમતપેશ્વરી
પોતાના ઘેરની પરશાળમાં આમથી તેમ ફરે છે. જુઓ,
માત્ર એકજ દીવસમાં તેની કાંતિમયી કાયા કરમાઈ ગઈ.
તેની નરમાસ ભરેલી પણુ લાલચોળ આંખો કહી બતાવે
છે કે તે પોતે તર્ક વિતર્કથી આજની વેરણુ સંતમાં નિ-
દ્રા દેવીને મુદ્દલ નમસ્કાર કરવા પામ્યો નથી. પ્રેમરાય
દુઃખ દાવાનળથી હૃદય બેદક ઝાંડા નિસાસા નાખે છે, એ
પરથીજ સમજો કે તેને વિચાર વાયુનો જુરો રોગ લાગુ
પડ્યો છે. તેના શુષ્ક ગાલ પર પડેલા ડાઘ, ઝાંઘમાં મુખ
થી ગળેલી લાળના ન હોય, પણ સંતાપથી ચક્ષુ વાટે વ
હેલાં રૂધિરના છે. પ્રેમરાયે આશરે દોહોડ કલાક મનોવિ-
કારમાં મચી રહી એમને એમ ફર્યા કીધું અને પછી પ
રશાળની પાયરી પર બેઠો. તેનું અંતઃકરણ આક્રંદ કર
વા લાગ્યું અને વળી શ્વાસોશ્વાસ ચાલુ થયો થોડો જ
અત સ્તબ્ધ રહ્યા પછી બંને હાથે જાણે તે વિરહ દુઃખ
માળાના મણિકા ફેરવતો હોય એવા ચંતયાળા કરવા લા

ઝ્યો. અનુભવેન્દ્રિયી તેની નજર સામે પ્રેમગૌરી તરી ની કળી. ભ્રમનામાં પ્રેમગૌરીને જેવો ભેટવા જાય છે તેવોજ પાયરીની એકાદ પગથી ચુકી જવાથી આ પ્રેમધેલો પ્રેમ રાય છેક નીચે ગળડી પડ્યો. શુદ્ધીમાં પણ પ્રેમના ઊભ રાથી વાચાનિયત્રહને તેની જિરાવર જીભ વારંવાર સતાવ તી હતી, એટલાજ માટે કદાચ યેશુદ્ધપણામાં તેણે જીભને એ દાંતથી કચરી નાખી હશે કે હોણુ જાણે! પરંતુ તેના મ્હોમાં લોહી લોહાણુ થઈ રહ્યું. ઊંધે ધુટણીએ મુંડીમેળે પડવાથી તેના ડાબા પગમાં રંગગ્રગ થઈ અને કપાળમાં એ ત્રણ ગડા (દીમણા) ઉડી આવ્યાં પ્રેમરાય પડ્યો તે વખતનો ધબકારો સાંભળીને તેનાં માથાપ દોડી આવ્યાં. બાપે તેને બેઠો કીધો અને માતા પોતાના છાત્રના છેડા વડે તેનું લોહી વાળું મૂખડું લુછી નાંખી આશિર્વાદ આપતાં બિચારી ગજગળી થઈ ગઈ. પિતાશ્રી એ સુબોધ વચનો કહ્યા પછી તેઓ સર્વ ઉપરના દીવાન ખાનામાં ગયા. દાતણુ પાણુ કરી આ પીધા પછી પ્રેમરાયને આવતી કાલે વળાવવા માટે સર્વ તૈયારી ચાલવા માંડી સામાન-સુમાન બાંધવો તથા કુટુંબ મિત્રો મળવા આવે તેની સાથે વાતચીત કરવી, વગેરે બાબતોથી પરવારી આશરે બપોરના બે વાગ્યા પછી પ્રેમરાય પોતાના ખાનગી ચોરડામાં બળભદ્રની રાહ જોતા એક ખુરશી ઉપર બેઠો વિચારમાં ને વિચારમાં પોણાએક કલાક વિત્યા બાદ ‘ અરે હમ્મુ બળભદ્રતા આવ્યો નહીં, ચલ જીવં હજી ઘણું કામ છે; સાથે લેવાના પુસ્તકો બાંધી લઉં એટલામાં તો તે આવશે ’ આટલું મુંઝે મ્હોડે બરબડી

ને, પાસેના ટેમલ પર પડેલાં પુસ્તકો તકદ્દ નજર ફેરવી પ્રેમરાય જોતો થયો. પુસ્તકો તપાસતાં ટેમલપરથી તેણે એક કાગળ જાયક્યો, તે પુરો વાંચ્યો કે ન વાંચ્યો તે પ્રભુ જાણે ! પરંતુ તે પાછો ટેમલપર મુકીનેજ લોંબ તલીયે સીધો સૂઈ ગયો. વહાલા વાંચનાર ! વળી આપડાની વિપરીત દશા થઈ સમજી ન શકાય એવું તે કાલું બોલ કું. બોલવા લાગ્યો. તેના લાલચોળ ડોળાઓ સ્થિર બધા નક ભાસવા માંડ્યા. તે બેભાન અવસ્થામાં હાથ પગ હલાવતો અને માથું પછાડતો પીડાની પથારીમાં સુતો છે એટલામાં બળભર ત્યાં દાખલ થયો. બળભરે દીલાસો આપી સાવધ કીધા પછી પ્રેમરાયને તેના પિતાએ જોડના આરડામાં બોલાવી લીધો. “ અરે વળી બેરાંઓ ગરબા ગાય એવા રાગનું આ શું ! બળભરે પેલો પત્ર હાથમાં લઈને અચરતીથી સ્થિર હોઠે વાંચવા માંડ્યું. —

સ્થિર કરીને કોઈ આ કામ, રે નથી રહેવાનું એ રાગ

સ્નેહ સજીને ચતુર સુજાણ, રે સુખ છે સાનું ?

છે સ્નેહીને સહુ સ્થાન, સંકટ સેવાનું.

સુખ વૈભવ સંસાર તજીને, કૈક થયા વેરાગી રે;
રખડ્યા રાય લંગોટ સજીને, રાજપાટ સૌ ત્યાગી—સંકટ
શત્રુવટ સધગાની સાથે, જીવ ન રહેરો સહેરો રે;
કદાચ ગરદન કાપે હાથે, પ્રેમ પાશ છે ઝેરી.—સંકટ
દુઃખ દાયક વનવાસ વેઠશે, મોત માગશે મ્હોંથી રે;
પ્રેમ વિજેગી વલખી મરશે, નિજ પ્રેમીને શોધી.—સંકટ
સુખ સ્વપ્નમાં જરા ન મળશે, ટળશે નિદ્રા શાંતિરે;

તરફ વિતરકથી કાયા ઝળશે, બીતર ભેદે બ્રાંતિ,—સંકટ
મોડી મુજવણ છોડી વાતે, ખોડી ખ્યાતી ઝુંડીરે;

હજી હિત પોતાનું હાથે. પીડે પીડ પનોતી.—સંકટ
છે સ્નેહીને સહુ સ્થાન, સંકટ સે'વાનું;

સ્નેહ સજીતે ચતુર સુગ્મણ. રે સુખ છે શાનું?

પત્ર પુરો વાંચી રહ્યા પછી “ બેશક આ કવિતા
વાચીનેજ પ્રેમરાય કષ્ટ પામ્યો હશે. પ્રેમરાયને ઘેલછા પ
માડનાર આ પત્રજ હોવો જોઈએ. ” એવા કંઈ બળભ-
દ્ર વિચાર કરેછે, એટલામાં પ્રેમરાયની બેહેન દુર્ગાગૌરી એ
રડામાં ઘખલ થઈ હાંફળી ફાંફળી ચારે ખુણામાં સરવે
શોધી વળી અને ટેબલ પરના સવળાં પુસ્તકો ગથલાવી
જોયા પછી બળભદ્ર તરફ નજર કરી “ હા, એજ ભાઈ
તે આપો ! કાલે મારી એક બેહેનપણી અહીં વીસરી ગ-
ઈ હતી. જે પ્રેમરાય વાંચશે તે તેની ઊશ્કેરાયલી લાગણી
કદાચ તેને દુઃખ આપશે વધારે. ” એમ બોલીને બલ
ભદ્રના હાથમાંથી તે પત્ર લઈને દુર્ગાગૌરી ચાલતી થઈ.
થોડી વારે પ્રેમરાય આવ્યા પછી બંને મિત્રોએ વાત
ચીતમાં ઘણો વખત ગુજર્યો. છેલ્લે બલભદ્રે કહ્યું, —“ પ્રે
મગૌરી આજે આઠ વાગતાની અંદર જમીને પોતાના બં
ગલામાં તારી રાહ જોતી ખેસશે અને સાડા સાતતો થઈ
ગયા; માટે તુ જલદી જમી લે, એટલે માતા પિતાની
રજા લઈને આપણે જઈએ ” પ્રેમરાય જમવા ઉઠ્યો અ
ને બળભદ્ર ત્યાં એકસા બેસી રહ્યો. પ્રેમરાયે જમી રહ્યા
પછી “ મારા મિત્રોને ત્યાં મળવા જઈ છું તે મોડો આ
વીશ ” એવા બહાનાથી માતા પાસે રજા માગીતે ત

થા બલભદ્ર પ્રેમગૌરીના મેહેલ તરફ ચાલતા થયા.

પ્રેમરાયને છુપે રસ્તેથી પ્રેમઆગમાં દાખલ કરીને બલભદ્ર પોતાને ઘેર ગયો. પ્રેમગૌરી રાહ જોતી અગા શીમાં જોતી હતી. પ્રેમરાય ભોંયતળીઆના દીવાનખાના માંથી જોપરને દાદરે ચઢવા મંડ્યો પરંતુ તેની એક એક પગથી ચઢવી તેને મહા પીડાકારક થઇ પડી “આ મેળાપ આનંદનો નહીં થણુ આપદનો—અરે તેને અને મને મહા દુઃખદાયક થઇ પડશે.” એવા વિચારમાં તે મહા મુશ્કેલીથી ઉપર જઈ પહોંચ્યો. પ્રેમગૌરીએ થોડી વાર તો એકી નજરે રોજની માફક તેના સામું જોયાં કરી ધું અને પછીથી એકદમ તેને ભેટી પડી. આ વખતે તે ની મુખમુદ્રા દયા ઉપજાવનાર થઇ પડી, માથાના વાગ છુટા વિખરાઇ ગયા અને તેના ગાલની ત્રાલી અંધુ ધારા થી છવાઇ રહી. પ્રેમગૌરીનું વીકું મુખકું નીહાલીને પ્રેમ રાયની મનોર્મિઓએ માઝ મુકી. તેની પ્રેમાતુર લાગણીઓએ સાન લાન સવળું ભુલાવ્યું. તેઓની આ ભેટ વિચિત્ર અરે હા, મડાંગાંઠ થઇ પડી. તેઓ બંને મનથી તો બંધાયેલા હતા પરંતુ આજે તનથી મજબૂત ઝકડાયા. આ પ્રેમી જોડું ચાર પગે સ્થિર ઉભા રહેવાને હમણા અશક્ત થયું. અરે તેઓ બંને મુઠ્ઠીથી ધબ દબને પછડાઇ પડ્યા, પરંતુ પ્રેમ પરિબળથી છુટા થઇ શક્યા નહીં. પ્રેમગૌરીની દાસી આ બનાવ જોઇને પ્રથમ તો ચકિત થઇને ગાભરી બની ગઇ પરંતુ પછીથી હીમત રાખી આ પ્રેમાનુજીવી જોડની સારવાર કરવા લાગી. થોડી વારે એકાએક ઝખખીને પ્રેમરાય શુદ્ધિમાં આવ્યો; “અરે આ

મેં શું આદ્યું છે ! હું આ શું નેજ છું ! પ્યારી તારી આ શી દુર્ગતિ ! ઊઠ, ધીર ધર; જીવતાં હૃદય શું તો કે હૃદય પણ દહાડે આપણી ઇચ્છા સફળ થશે, વખત પોતાનું કામ કર્યો જાય છે. કદાચ મનની મનમાં રહેશે તો પરિતાપથી આપણી અવગતિ પણ થાય. તું શાહાણી છતાં સંતાપ પામી સંતાપે છે કાં ? ” ત્રેમરાયે જોલતાં જોલતાં ચુંબન લઈને ત્રેમગૌરીના ગાલપરથી ઉપજી આંસુડાં ચુસી લીધા અને તેનાથી છુટ્ટો થયો. “ આજે સવારનાં તમે સીધાવશો ? હા, હું સાથે આવીશ નાથ. ” એટલું જોલીને ત્રેમગૌરી પાછી ત્રેમરાયને વળગી પડી. કેટલોક ઊપદેવ આપીને ત્રેમરાયે ત્રેમગૌરીના મનનું સમાધાન કર્યા પછી તેઓ જાને નિસ્પૃહી વાતચીત કરવામાં લાગી રહ્યાં. ત્રેમરાયે પરદેશમાં શી રીતે રહેવું અને ત્રેમગૌરીએ અહીં શી રીતે દીપસો ચુગ્તરવા વગેરે બાબતો વિશે પરસ્પર સલાહ આપતાં લેતાં પાછલી રાતના પાંચથી સાડાપાંચ વાગવા આવ્યા. હવે ઘેર જવાની કાળ જ થવાથી ત્રેમરાય જોલ્યો. —“ પ્રિયા, તું સદા સુખી રહે; હવે વખત થયો માટે હું જઈ છું.

ત્રેમગૌરી.— (તેને વળગી પડીને મારું એટલું પણ સાંભળશો નહીં કે ? હજી વહાણું વહાવાને ઘણું વખત છે; આ શબ્દ પ્રભાત કાળમાં ગાનારા ચંડોળ પક્ષીનો નહીં પણ ખુલખુલ પક્ષીનો છે, માટે કશી ભીતિ નેવું નથી.

ત્રેમરાય.—નહોં; પ્રિયે, તે ચંડોળ પક્ષીજ બોલે છે ? સખે, જો દીશા કેવી જાળણી દેખાય છે તે ? સૂર્યોનો

કોનળ પ્રકાશ સુદ્ધાં પૂર્વ દીશાના વાદળામાં ઝલકવા લાગ્યો અને તારાઓનું તેજ ઝાંખુ ઝપટ થયું; તને તજીને જવું મને મુદ્દલ ગમતું નથી. મારા અકેક પગ સો મજા વજનના થયા છે, તેથી તે મારાથી ઉપાડી શકાતા નથી પરંતુ કરું શું ? ઇલાજ નહીં; મારે જવુંજ જોઈએ. પ્રાણવલ્લભે, છોડ છોડ હવે મને ! હું જીવતો રહું એવી જો તારી ઇચ્છા હોય તો મને છોડ ! (પ્રેમગૌરીએ તે ના ખભા ઉપર માથું ટેકાવીને રડવા માંડ્યું.) જીવલજે એવો કેમ વાર દુરાગ્રહ ધરે છે ? સુસ્ત થા. (રમાલથી પ્રેમગૌરીની આંખો લુછીને) માત્ર થોડા દીવસ ધીરધર ! આ દીવસોનો નાશ થઈ, જો ઇશ્વર કરશે તો જલદીથી સુખના દીવસો સાંપડશે ! જવા દે જવા, હવે મને ! પ્રાણુ સખે ! વિલાપ ન કર થોડાજ દીવસમાં હું તને પાછો મળી શકીશ ! હં છોડ જોજીં ! !

પ્રેમગૌરી.—પ્રાણનાથ, નહીં રે નહીં ! મારાથી આપને છોડી શકાશે નહીં ! સ્વામી, આપ વિના મને અકેક પળ અકેક વરસ પ્રમાણે થઈ પડશે. આ દીન દાસીનો અંગિકાર કર્યા પછી તેની સંભાળ રાખવી આપના હાથમાં છે; આપ વિના હું નીરાધાર પણ અરે આપ પરદેશમાં કોણ જાણે કેવી હાલતમાં હશે ! ઓ પ્રભુ, એને હવે તારે સ્વાધિન કરું છું, તેના સંકટ અને સંતાપને દુર કરજો ! (પ્રેમરાયના ગળામાંથી હાથ છોડીને) પ્રાણના-આ-આ-ય, હવે મ-અ-ને-એમનો-ઓ-ધારી મુકી આ-આ-પ-જ-અ-શો-ના ?

પ્રેમરાય—એવો દુઃખદાયક સખ્દ પ્રહાર ન કર પ્રિયા, મને તે બાણ સમાન વાગે છે. તારું દુઃખ જોઈને મારું દીલ અધિક દુઃખાય છે ! પણ શું કરું અત્યારે હર ઊપાય હારી ચુક્યો છું ! (ગભરાઈને) જો જો, હવે તો છેક સવાર થયું ! પ્રાણવલ્લભા, જો વાર ; રડી રડી ને તારા નેત્ર કેવાં સૂઝી ગયાં ? હવે રડવું આટોપ, અ-ને મને રજા આપ ; અરે માત્ર “ જ ” એટલું જ મૂખ થી ઉચાર !

પ્રેમગૌરી—મને ખીજા હજારો શબ્દો બોલવાનું કહો, પણ “ જ ” એ શબ્દ બોલવાનું ન કહો, ન કહો ! પ્રાણેશ્વરા, આ પાપિણી પ્રેમગૌરી બળીને બસ્મ થાઓ કારણ તે આપને દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબાડનાર યષ્ઠ પડી છે ! અત્યારે હું આપના સર્વ સુખની શત્રુ યષ્ઠ છું, એટલા જ માટે મારો ધાત કરીને જાઓ ! આપને હસ્તે મોત થવાથી હું સ્વર્ગમાં આનંદ પામીશ !

પ્રેમરાય—હાય હાય ! પ્રિયે, કેટલું નિષ્ઠુર આ ભાષણ ? આ ભાષણ જોઈપ ખડકો સ.યે અથડાઈને મારા ચિત સાગરનું ધૈર્ય નાવિકા નષ્ટ પામવાનો સંભ-વ છે ! પણ તું શાહાણી છતાં અરે તેની બિલકુલ કા-ળજી કાં કરતી નથી ? બહાણી, માત્ર હવે મને જવાદે અહીંથી !

પ્રેમગૌરી—(મોટેથી રડીને) સ્વામિરાજ, હવે મારો અને આપનો મેળાપ કોણ જાણે ક્યારે થશે ! આપના વિના મને ક્ષણ માત્ર ચેન પડશે જ નહીં ! અરે ધ-શ્વર. સંભાળ તું તેને ! અહો દીનબંધુ ! સામાન્ય રા-ખ તારી દીન કન્યાનું !

પ્રેમરાય—અરે “ જા ” એમતો તું કહીશજ નહીં.—રાજપાથી રજા આપીશજ નહીં, પરંતુ મારે જવું જોઈએ ! વિયોગ દુઃખનો અંત હું ગયા પછી ઇશ્વર લાવશે. !

ચુખન લાઇ મલ્લ કષ્ટથી પ્રેમગૌરીને તજીને પ્રેમરાય ચાલતો થયો. પ્રેમગૌરી મૂર્છા ખાઇ ઢળી પડી અને બેભાનપણામાં બકવા લાગી “ ગયા રે, પ્રાણનાથ ગયા ! અસ્ત થયો, રે મારો પ્રેમ શશી અસ્ત થયો ! ગુનાવ્યો રે મારું સતેજત્વ કાયમ રાખનાર ચંદ્ર મેં ગુમાવ્યો ! ઇશ્વરે આપ્યો ને ઇશ્વરે પાછો લીધો ! પ્યારા હવે આ દોહીલા દહાડા શી રીતે કહાડવા ? મારો પ્રભુજ વાંકો થયો, તો હવે પ્રાણુ રાખીને કરવું શું ? આ અલંકાર પણ શા માટે જોઈએ ? પોતાનો (અમૂલ્ય મોતીનો હાર તોડીને ફેંકી દેજે અને જરા શુદ્ધિમાં આવી ને) એ દાસી !

દાસી—ખામ સાહેબ, પણ આ શું ?

પ્રેમગૌરી—ગયા રે ગયા, પ્રાણુનાથ ગયા ! મારું ખરું છુપણુ દુર થયું ! ગયો રે ગયો મારો પ્રાણુ ગયો ! પ્રાણુનાથ, પ્રાણુ સખ્યા, પ્રાણુ પ્યારા, મનમોહના, જીવનહાર, અરે અપતું ત્યાં શુ થશે ? આપના દીવસો કેમ જશે ? ઓયરે, આ શો અવસર !

પ્રિય વાંચનાર ! બિચારી પ્રેમગૌરી વળી બેભાન થઇ ગઇ. અરે આ વખતે તો તે પાલતી પણ બંધ થઈ. “પ્રેમે પ્રેમીનું પડશે પ્રાણુ” એ પ્રમાણે આજે આપણે નજરો નજર નીહાળીએ છીએ. દાસી પ્રેમગૌરીની પા

સે બેસીને ધીમે પવાન ઢાળતા ધીર વચન આપવા લાગી.
 “બાઈ સાહેબ, આમ બાહાવરાં બનવું એ તમારો ચતુરા
 ધને ન હાજે. હાથે કરીને મોત માગી લેનારા માણસો ધ
 શ્વરની કૃપાથી પતીત થઈ દુર્ગતિ પામે છે, એ તમે સમ
 જતા નથી શું? પ્રભુ પ્રભુ કરો, એનાએ પ્રેમરાય, પાછા
 તમેને મળશે અને પછી સર્વ દુઃખ વિસારીને અધિક આ
 નંદ પામશો. ભાવિ બળવાન છે એમ માનીને હાલ અંતઃક
 રણ કઠણ રાખવું જોઈએ. ઉઠો. આપુ એમ નકરોએ મુર્ખ
 રાજ માતાને જે બળુ થશે તો વળી ફળેત ફાળકામાં ફ
 સાધને અસહ્ય સોસવું પડશે.” દાશી હજી બોલતી બંધ થ
 ધ નથી એટલામાં અહીં ગુણસુંદરી આવી; તણે પ્રેમગૌરી
 ને સાવધ કીધી. જુક્તિથી વાતચીત કરીને ગુણસુંદરી પ્રેમ
 ગૌરીને શાંત કરી પછાંથી ઘણીવારે પોતાને ઘેર ગઈ હશે.

અહો વાંચનાર પ્રેમરાય આપડો પ્રેમગૌરીના મંદીરમાં
 થી નીકળીને ઠોકર ખાતો લથડતો બળભદ્રના ઘેર ભણી આ.
 લતો થયો, તેની આંખોએ અંધારા આવી ગયાં અને માર્દુ
 ફરવા લાગ્યું બલભદ્રને ત્યાં બારણામાંજ તે આપડો ધુ
 મરી ખાઈને પછડાઈ પડ્યો. બલભદ્રે તેને કોટી કરી અ
 ને પોતાની પાસે બેસાડી ધીરજ આપ્યા પછી પ્રેમબાગ
 માં પ્રેમગૌરીને દીલાસો આપવા માટે ગુણસુંદરીને તાકી
 દથી મોકલી આપી. થોડી વાર પછી પ્રેમરાય, બલભદ્ર
 ને સાથે લઈ પોતાને ઘેર ગયો. તેના માખાપ તેના વિશે
 ચિંતા કરે છે, પ્રેમરાયને માટે સઘળી તૈયારી થઈ ચુકી
 છે અને સગાં સંબંધી તથા મિત્ર મંડળ તેને વળાવવા
 ને આવી બિઠાં છે, એવે અવસરે ત્યાં પ્રેમરાય અને બ-

લલ્લદ્ર જઈ પહોંચ્યા. પ્રેમકુરથી આશરે અઢાવીશ દોશ ને અંતરે આવેલા વ્યથામતિ નામના નગરમાં પ્રેમરાય ના આપની પેઠી (દુકાન) ચાલતી હતી; ત્યાં પ્રેમરાયને મોકલવાનું આગલે દહાડે નકી કરી મુક્યું હતું. આંધી મુકેલો સર સમાન ઘોડા ઊપર નંખાવ્યો અને પ્રેમરાય ની માતાએ પ્રેમરાયને રક્ષા કરી. માતા પિતા, કુટુંબ કબીલો અને તમામ મિત્ર મંડલ પ્રેમપુરના છેક સીમાડા સુધી પ્રેમરાયને વળાવવા ગયું; ત્યાં પ્રેમરાયે સર્વને પાછા વળવાની ગદગદ કંઠે અરજ કીધી. કુટુંબ આપું કદપાંત કરવા લાગ્યું અને મિત્રોની આંખોમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. પ્રેમરાયની માતા ધુસકે ધુસકે રડવા મંડી અને તેનો સમજી આપ માત્ર એક ખોલ ખોલવાને પણ વ્યથા થયો. જોકે આ ખનાવ પ્રેમરાયથી સોસી શકાયો ન હો, પરંતુ તે સમજ્યો કે.—જો હું હિંમત હારી જઈ શ તો સર્વને વધારે લાગી આવશે. બલબદ્ર આપડો પ્રેમરાયનો હાથ જાલીને તેના છેવટના શબ્દો સાંભળવાને અધીરો થઈ આસને રહી બોલ્યો.—“ ભાઈ તું તારા પ્રાણને સંતાપીશ નહો. મહીનો પંદર દહાડે લાગ જોઈને હું તારી ભેટ લેતો રહીશ. પ્રેમગૌરીની કશી ચિંતા કરીશ નહી. ” “ અરે તેને દીલાસો આપી વ્યથા વિસરાવજો ” એટલું બોલતા પ્રેમરાયથી રડી જવાયું. પાએક કલાક પછી સૂર્ય પાસેથી રજા લઈને તથા પોતાના માતા પિતાને પગે લાગી પ્રેમરાય તથા તેના ચાકરે વ્યથાવતિ નગરીનો રસ્તો લીધો. જ્યાં સુધી પ્રેમરાય દૃષ્ટિ એ દેખાયો ત્યાં સુધી સૂર્ય, તેના તરફ નજર ફેંકતા તે

સ્થળનેજ સ્તબ્ધ બીભા રહ્યા અને પછીથી રોહર ભણી વળી નિકળ્યા. પ્રેમરાયના વૃદ્ધ માતા પિતાએ આજે અશ્રુરૂપ રૂધિરની સંતાપરૂપ સરિતામાં સ્નાન કર્યું ! અરેરે કાણુ કેહશે નહીં આથી મોત બલું ? !

સ્થળ વ્યથાવતિ નગરીનું અધોર અરંભ્ય.

બહાલા વાંચનાર ! આ રંગીલી ભૂમીપર કુદરતી લીલા નીહાળો અને આનંદ પામો ! વિચિત્ર પ્રકારના રંગ એ રંગી, આ અસંખ્ય વૃક્ષો—આહાહા તેમાંનાં કેટલાક તો ગગન ચુંબન કરી રહ્યા છે. શોક રૂપ શરદ ઋતુ—અરે હા, પાનખર ઋતુ હવે પલાયન થવાથી વસંતના વહાલ માં તેઓ ખેહદ ખીલી નીકળ્યાં છે. જુઓ આ તેઓ ની વાંકીચુંકી ડાલીઓ પરસ્પર કેવી કોડી કરી રહી છે? ખરી ખુખી તો એજ છે કે તેઓનાં આ અગણિત પંચરંગી પાંદડાંઓની ઘટાએ, સૂર્યના સુવર્ણ રૂપ પ્રકાશને હરી લેવાથી મધ્યાન કાળ છતાં સાયંકાળનો પ્રાદુર્ભાવ ન જરે પડે છે. ગમે તો પોતાની દીર્ઘ દૃષ્ટિ પડે અને ચાહે તો સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વડે હું નથી ધારતો કે કોઈ પશુ માણસ આ અધોર અરણ્યને આરપાર વીંધી શકે ! વારંબો તો ઠીક, પશુ આ આત્રવૃક્ષના મૃદુ પાંદડાંનું આપણે અવલોકન કરીશું કે આ નાના પ્રકારના ધ્રુવોની સુંદરતા નીરખીશું ? આ આશીષાશ્લવના રક્ત પશ્લવનું લાલિય નીહાળીશું કે આ બોરસલીના ફુલોની સુગંધ લાગશું ?

અહો આ ચંદન વૃક્ષપર બેઠેલા—સુંદર પીંછાવાલા અને ચિત્તાકર્ષક શબ્દવાળા મયુરોની લાવણ્યતા જોઈશું કે આ શાલ્વ વૃક્ષપર બેઠેલી મનને રંજન કરનાર—સુંદર સ્વરવાળી મદનસારિકાની મધુર વાણી શ્રવણ કરીશું ? આ પ્રીતિ યુક્ત ચક્રવાક પક્ષીના સજ્જોડાને જોઈને આનંદ પામીશું કે આ માલતીના પુષ્પમાં લીન થયેલા મહાવેગવાન મધુકરની ચપળતામાં ચિત્ત રાખીશું ? આ ઇન્દ્રનીલ મણિના સૌંદર્યને જોઈને હરણુ કીધું છે એવા નીલા ધાસના કુપજોની કોમળતા તપાસીશું કે આ આનંદદાયક દબની ભૂમિમાં પરિક્રમણુ કરીશું ? જેનો માત્ર શીતળ પત્ર ન શાંતિ આપે છે એવા આ કદળી વનના ફૂજોનો ભોગ લઈશું કે આ શિરીષ તરૂની રમ્યતા નીહાળીશું ? વનમાલીની આ મનોરંજક—ચમત્કારિક રચનાનું એમ બારીકીથી અવલોકન કરતાં જલદીથી પાર આવેજ નહીં માટે અહો વાંચક રૂપી ભ્રમર ! આ અસંખ્યનુ તન—રસ મયી લતીકાના હંદમાંજ ગુંથાઈ રહી, અગાડીનું સુખ મેળવવાને વિલંબ કરવો એ યોગ્ય નહીં; માટે ચાલો હવે આપણે આ અરણ્યના મધ્ય ભાગે આવેલા સુંદર સરોવરની અર્ધી ઉઘડેલી કમલિની તરફ જઈએ અને પછી આપણી મુસાફરીમાં આસ્તે આસ્તે આગળ વધીએ.

આશરે ત્રીજા પહોરના ચાર વાગ્યા પછી એક રાજર્ષિ પોતાના ત્રણ શિષ્યો સહીત લાંબા સ્વરથી શ્લોક ગોલતો આ સુંદર સરોવરના તટપર દાખલ થયો. પોતાનું કમંડળ કાંઠે મુકીને રૂપીરાજે સ્નાન કર્યું “ પુત્રો તં હવે પશ્ચિમી તરફ જઈ છું કારણ ઇશ્વર ગ્રાસના.”

બેસવાનો હવે વખત થતા આવ્યો છે. તમે પુખ્તો લઈ
 ને વેળાસર આવજો. ” એટલું બોલીને ગુરુચ ચાલતા
 થયા. “ આહા, ગિદભિદ શાસ્ત્રનો વિષય આજે ગુરુ મ
 હારાજે કેવો સરસ સમજાવ્યો ભાઈ હરિદત્ત ? ત્રણે શિ
 ષ્યોમાંના અક જણે સહેજ વિચાર્યું અને બીજાએ ઉત્તર
 આપ્યો.—“ હા, દેવદત્ત એ સર્વ ખરું પણ અરણ્યમાં
 રખડી રખડીને હું તો યાત્રીને લોથ થઈ ગયો છું. આ
 લો પેલા રાયચુના વૃક્ષ તળે ખેસીને જરા આરામ લઈએ.
 વખત પુષ્કળ છે. પુખ્તો લઈને જરાવાર પછી જઈશું
 તો પણ કશી હરકત નથી. ” આટલું બોલ્યા પછી તે
 ઓ સરોવરથી થોડે દુર જઈને બેઠા, આ વખતે ગિતર
 દીશા તરફથી એક તરુણ સ્ત્રી અને એક યુવાન પુરુષ પ
 ગ રસ્તે ચાલતા આવે છે. તરુણીએ લાંબા ઘાંઘરાનો ક-
 ઝછો વાળી લીધેલો અને પટકુળના છેડાથી પાતળી કમ
 ર મજબૂત બાંધેલી છે. લાંબા લાંબા પગલાં ભરતી, જ
 ડપથી ચાલતી, કેસરી સિંહની પેડે તરાપ ભારતી આ કુ
 મારિકાને ધન્ય ! તે અમળાને સમજા કહેવરાવે છે. તે
 ની ખુશસુરતી નહીં વિચારે; જુઓ તે દેવાંગના જણા
 ચ છે. શિરપરના લાંબા વાળને માત્ર એક ગાંઠ વાળેલી
 છતાં તે કાળા નાગ સરખું ગુંછળું ગલટી અધિક શોભા
 આપે છે. તે જણાય છે તો કોઈ રાજ્ય કન્યા પણ અ
 રે તેનું મૂખડું કોઈ પણ પ્રકારના શોકથી મ્લાન ભાસે
 છે. હશે; આ પેહેલવાન પણ કોઈ મહાવીર દીસે છે.
 આ સુંદરી તથા યુવાન પુરુષ પેલા ત્રણ શિષ્યોની જોડ
 માંજ વિસામો લીધો. “ બેઠેન, આ જગ્યા સુંદર અને

સ્વચ્છ છે; તું અહીંઆ વિરામ પામ; હું તારે માટે પે
લા સરોવરમાંથી શિતળ પાણી લઇ આવું. ” એમ બો
લીને તે યુવાન નર હાથમાં જળપાત્ર લઇને ચાલી નીક
ળ્યો. અહીં આ કુમારિકા જિભા ઘુંટણ રાખી ખંતે હા
થથી પલાઠી વાળીને બેઠી. પેલા શિષ્યો જોડમાંજ મો
ટેથી વાનો કરતા હતા તે સાંભળવા તરફ થોડીવારે તે
નું લક્ષ લાગી રહ્યું. “ ભાઈ દેવદત્ત, જો વળી પેલું પ
ક્ષી પ્રીતે-પ્રીતિ એવો મધુર શબ્દ પોકારે છે. ” “ પ્ર
તાપસિંહ તું ઘેલો થયો છે કે શું ? જવા દે એ વિષય!
પ્રીતિ એ મોહની જાત્રા કરનાર નાશકારક શબ્દ છે, મા
ટે તે ભયંકર જ્ઞાનની માહિતી મેળવવી એ વિદ્યાર્થીઓને
યોગ્ય નથી. પ્રીતિ એ દુર્દેવી માનવ પ્રાણીના આયુષ્ય
ક્રમમાં અનેક અરિષ્ટો જામત કરનાર કારણીભૂત છે.
પ્રીતિથીજ વડીલો પોતાની કુળવેડીના કુદરતી વહાલથી
વિમૂખ બને છે. પ્રીતિથીજ આપઘાત અને ખુન નીપજે
છે, રાજ્યમાં મહા યુદ્ધ મચે છે અને સેંકડો માણસો
આશામાં જીવતા રહી ઝુરી મરેછે. પ્રીતિમાં લીન થયે
લા માણસોને દહાડો ત્રાસ અને ભય ભરેલો ચુજરે છે,
તથા રાત્રી નિદ્રા રહીત અને દુઃખકારક સ્વપ્નાધિન થઇ
પડે છે. પ્રીતિથી તરણ જનોનું તેજ અને આનંદ નાશ
પામે છે; માટે અહો રાજ પુત્ર ! એ વિષય સંબંધી તું
કશા તર્ક વિતર્ક કરીશજ નહીં. ” “ આ ત્રીજા શિષ્ય
પ્રતાપસિંહે જીસામેર આગળ બોલવા માંડયું.—“ પ્રીતિ
આ સુખદાયક શબ્દની પવિત્રતાનું તને કશું જ્ઞાનજ ન
થી. પ્રીતિ સંસારના વિકટ પ્રસંગોની સઘળી વ્યથા વિ

સરાવે છે અને આત્માનંદ આપે છે. મનુષ્ય જાતના ઉત્તમ પણાનું મૂળ અને સકળ સૃષ્ટિની સુંદરતા પ્રીતિ છે. પ્રીતિ એ વિનય અને લાવણ્યતાને ઊભત્ત કરનાર અધાર અંધારામાં અમ્હો પ્રકાશ છે. પ્રીતિના મહત્વને નહીં સમજનારા મૂર્ખ કઠોર-હૃદયના માનવીઓ અરે પશુ પક્ષી પણ કેમ કહેવાય ! અલ્પજ્ઞ તેઓ પાપાણુ છે ! ” પ્રતાપસિંહ પુરં હજી બોલી રહ્યા નથી એટલામાં એકાએક “ હાયરે પ્રીતિ-પ્રીતિ મહા દુઃખદાયક, પ્રીતિ ન કરશો કોઈ ! ” આવો મોટો અવાજ સર્વના કર્ણમાં વ્યાપી રહ્યો. આ અવાજ સાંભળીનેજ સર્વ ચકીત થયા અને ઊભા થઈને આસપાસ જોવા લાગ્યા તો પડોશમાં જ બેશુદ્ધ થઈ પડેલી સુંદરી તેઓની નજરે પડી. એક દમ દોડી વીટળાઈ વળીને દેવદત્ત તથા હરિદત્ત ચંડીને મુખપાઠ ભણુવા માંડ્યા અને પ્રતાપસિંહ આ તરફથીને રૂંધાઈ પવન ઢાળવા લાગ્યો. “ અરે મારી પ્રેમી પ્રેમ, — ક્યાં તું અને ક્યાં હું ! અનાથના નાથરે આ કોપ શો ? ! ” “ લાઈઓ, આ કોતક શું ? હા જુઓ જુઓ દેવદત્ત હરિદત્ત ! જાઓ જલદી જાઓ : યાં વળી કોઈ બાંજે માણુસ બેઠું થઈ પડ્યો. હું અહીંઆ છું ; તમે તેની સારવાર લ્યો. ” પ્રતાપસિંહે આંગળીથી બતાવીને દેવદત્ત તથા હરિદત્તને ત્યાં જલદીથી જવાને સૂચવ્યું. તેઓ તે જગ્યાએ હજી જઈ પહોંચે છે એટલામાં — “ પ્રીતિના અંગમાં મોતનો ભય નહીંજ કાં ? પ્રાણનાય પ્રાણુ હું આ આવી આપની પાસે ” એમ બોલતી એકદમ ઊઠી જડપથી જઈને પેલા દર્બની પથારીને આધીન થઈ

પડેલા શુદ્ધિ વિનાના માણસને આ નિર્દોષ બાળા બેટી પડી એટલું જ નહીં, પણ તેના મ્હેં સામું દયામણા ચેહે સથી ટગર ટગર જોવા લાગી.

“આ બંને કાષ્ઠ પવિત્ર દીલના પ્રેમી પણ ધણા દહાડાનાં વિરહી હોવાં જોઈએ.” એમ ત્રણે મિત્રો વાત ચીત કરે છે તેવામાં શુદ્ધિપર આવી, પેલો દુઃખી પુરુષ એકાએક ચોંકોને,—“હેં! પ્રિયા? અરે હોય કયાંથી? હાંય હાય, મિથ્યા શક અને સ્વપ્ન જ!! પણ પ્રાણુવલ્લભા, વહાલી પ્રેમ તું અહીં કેમ?” એવી દીનવાણી જાયરતાં તે, એ પ્રેમીણી બાંધને બેટી પડયો. બંનેના એ ક દૃષ્ટિ થતાંજ તેઓ વધારે કંપિત થયાં અને અકળાયાં. એક બીજાંતું મન તો બોલવાને તલપી રહ્યું પણ ક રે શું? આ અણુધાર્યા મેલાપથી જામત થતું આ અર્થ અને દુઃખદાવસથાથી જાપર જતાં ખેદની મિશ્રતાએ તે ઝોને મૈન્યવૃત્ત ધારણ કરાવ્યું હતું. થોડીવાર બંનેએ જાપરા ઉપર બહુ નિશ્વાસ નાંખ્યા અને ચક્ષુની એક સરખી મીટ માંડીને,—અન્યોઅન્ય દાલત સમજી લીધા પછી અરે વળી તેઓ મુઠાં બાંધને ધરણીપર ઢળી પડયાં. હવે જે માણસ પાણી ભરવા ગયો હતો, તે ઘોડાવેગે ધાવ મારતો અહીં આવીને જામો રહ્યો અને આ બેશુદ્ધ થયેલા પુરુષને કોટી કરી ગદ ગદ કંઠે બોલવા લાગ્યો.—

“ઓ-ય ઓય! પ્રભુડા તેં કરવા ધાર્યું છે શું? સુધા સાગરમાં વિષની લેહેરો અને વિષ સમુદ્રમાં અમૃતની લેહેરો જામત કરવાની અરે તને માટી ગમત પડે છે શું? ઓ બાપ, અમે કદાચ પાતકી હોઈએ પણ તું

મામાગર હોવાથી દાસ પ્રત્યેની તારી વત્સલ્ય બુદ્ધિ. શું માત્ર બોલવાનીજ કે ? અનાથની પછાડી હાથ ધોઈને લાગવામાં તને આનંદ ઉપજતો હોય તો, પછી તને કુર કેહેવાને જીભ કાં ન ઉપડે ? અરે આ કસોટી લેવાની તારી ભુડી પદ્ધતિનો અંત કયારે આવશે ? ” પછી તે થોડો વખત મુંગો બેસી રહ્યો અને ત્યારબાદ પોતાના કપાળમાં ટપકાં મારીને ઝંડા નિસાસા નાંખવા લાગ્યો; “ પ્રતાપ સિંહ, આ માણસનો પણ આ સ્ત્રી, પુરૂષ ઉપર અર્થનીય સ્નેહભાવ જણાય છે, તેઓ ત્રણોનો નિકટ સંબંધ હોવા જોઈએ.” હરિદત્ત હજી બોલતો બંધ થયો નથી એટલામાં દેવદત્તે વચમાં બોલવા માંડ્યું, — “ માહારા કેહેવા પ્રમાણે પ્રીતિ માહ દુઃખદાયક છે તે આજે તમે સારી રીતે સમજી શક્યા હશો. દયો હવે આપણે ચાત્રીશું કે ? ગુરૂજી સહજોતા હશે. ” “ અરે આ બયાનક સ્થિતિ ના માણસને એમ તજીને જવું તે યોગ્ય નહીં અને ગુરૂજીની આજ્ઞા તોડવી તે પણ ઉચીત નહીં; પરંતુ મિત્રો, જરાવાર થોભો—આ મારો બાળ સ્નેહી બહી જણાય છે! તેની સાથે જરા વાતચીત કરી લઉં. ” એટલું બોલીને પ્રતાપરાય, પેલા માહાદુઃખમાં ગમગીન થયેલા માણસ તરફ મ્હોં ફેરવીને કેહેવા લાગ્યો, — “ અહા તું પ્રેમપુરનો મારો બાળસ્નેહી બળીતા નહીં ? સુમિત્ર તારી અને આ આં પુરૂષની સ્થિતિ મને સંબેદાશ્ચર્ય ઉપજાવે છે. કંઈક હી શકશે કે શું થયું ? ” ‘હા’, ‘ના’; તું મારો બાળ સ્નેહી મને તારી પાકી ઓળખાણ પડી છે અને તારાં રાજ્ય ના નિવાસી થઈ રહેવાને અમે અહીં આવ્યાં છીએ. અમારી

હાલતથી તને વાકેફ કરવા જેટલુંજ બોલવાને અભારે મારામાં બિલકુલ શક્તિ નથી અને અમારી વિતક વાત તને દુઃખદાયક થઇ પડે તેમછે, માટે કૃપા કરીને તું તારા સાથીઓ જોડે વિદાય થા; આપણે પછી મળીશું. તારાં પાટનગરમાં ઓધવજી ઝવેરીને ત્યાં અમે જઈ રહીશું.”

પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યા પછી પ્રતાપરાયે તેને અભિવંદન કીધું અને,—“ ઠીક ત્યારે; હું તને ફોફટ ત્રાસ આપવાને ઇચ્છતો નથી. આવતી કાલેજ હું મારા વિદ્યાગુરુ પાસેથી રજા લઈ શેહેરમાં આવીને તારી જરૂર ભેટ લઈશ. ” એમ બોલીને તે પોતાના સ્નેહીઓ સાથે ચાલતો થયો. હવે આ સ્થળે એ બેશુદ્ધ થયેલાં અને એક આ પ્રતાપરાયના ઓલખીતા શીવાય બીજું કોઈપણ મનુષ્ય રહ્યું નહીં. બેભાન થયેલાં સ્ત્રી, પુરૂષ અઘાપિ શુદ્ધિપર આવ્યાંજ નહીં, તેથી તેની સારવાર કરનાર આ એકીલો આદમી બચેભીત થયો અને હીંમતહારીને પછી તો બિચારે રડવા લાગ્યો. આ વખતે સાંજના છ વાગી ગયા હતા. જેણે કાંઈ પણ દોષ નથી કર્યો તે છતાં દોષાકર (દોષની ખાણ અથવા દોષા-રાત્રીને કરનાર) કેહેવાતો, મૃગલાંછન જેને કહેછે એવો પ્રદમન કરમાવતો, કોઈ નામના પક્ષીને દુખી કરતો, પ્રેમાતુર વિરહી જનોને વ્યાકુળ કરતો, પોતાના શિતળ કિરણોને આરે દિશામાં ફેલાવતો, પ્રેમથી જોનાં હૃદય બહારાઈ આવ્યાં છે એવા સ્નેહયુક્ત સ્ત્રી પુરૂષને આનંદ બપજવતો, મધ્યભાગમાં સુદર કલંકને ખારણુ કરનાર છતાં અમૃતને ગમત્ર કરનારો, પ્રેમદાઓની કાંતિ જેણે તેજહિન કરી છે એવો. અનંગ

ની વૃદ્ધિ કરનાર અને જેને કાલાનાથ કહીએ છીએ એ વા ભગવાન ચંદ્રનો હવે જાણ થયો. પૃથ્વી પર પડતા સૂર્ય પ્રકાશમાં વૃક્ષનાં ભાતભાતનાં પાંદડાઓની છાંયા, વા હા ! જાણે નાના પ્રકારના કાળા રેશમના બુટાવાસો રૂપે રી રંગનો ગલીયો પાથરી દીધો હોય એવી શોભા જણાતી હતી.

પેલા માણસે હોં રડવું આટાપ્યું અને સ્ત્રી, પુરૂષ ને સાવધ કરવામાં તે જોયો ગુંથાય છે નેવામાં,—“અરે હવે એને શોધવાં ક્યાં ? ભાઈ ગમારસંગ, એ સાળાએ ક્યાં મૂક્યાં હશે ?” એવો અવાજ સાંભળતાંજ તે ચમક્યો અને ભય પામીને,—“અરેરે આ તો મારો દુષ્કામ ! હાય હાય, વળી ભોગ મળ્યાં ! જે આ બંનેને સાથે ઢેખશે તો વળી કંઈ વિપરીત થશે ! માટે આને એ કને તો જલદીથી પેલી ઘટામાં મુકી આવું તો ઠીક.” એવું કાંઈ બડબડતો એકદમ પેલા પુરૂષને જાયકીને જરા દુર લઇ ગયો. કોઈ જોઈ શકે નહીં એવા સ્થાનમાં મુકી તે બિચારો ગળગળો થઈને કહેવા લાગ્યો.—“મિત્ર, એ ક વખતનો મારી સામું જે ! પેલા કુર-કસબના હાથમાં પાછા અમે સપડાઈએ છીએ; અરે પણ તારું અહીં શું થશે ? તને જાતી આવ્ય ન આવો ! સર્વજ્ઞ ઇશ્વર તારું રક્ષણ કરો ! ! માત્ર એટલું જોડ્યા પછી તેના પગથી તે માથા સુધી હાય ફેરવીને ને પાછો ફર્યો, અહીં આવી ને જુવે છે તો પેલી બાઈને બેચાર ઘોડેસ્વારો વિટળાઈ વળ્યા હતા. “જુઓ આ આવ્યો અવળી મલિનો આ પનારો ! સખુર ! આ મારી એકજ બંધુકડીનો ત સાથી

છે । ” “ હં હં ! ગમે તેમ પણ છોડે કોઈ યાય પ
રંતુ આવતરે કમાવતર થવાય ? ” તેમાંનો એક ખુદો સ્વા
ર પેલા માણસ પર ક્રોધ કરીને બોલ્યો. “ મને બીજાએ તે
ને શાંત કીધો. ” હવે એ હરામખોરને છોડી મુકવામાં
સાર નથી; જોઈ રહ્યા છો શું ? મારો, પકડો, મજબુત
બાંધો અને મારી પાસે લાવો ! ” ખુદાની આજ્ઞા પ્રમા
ણે પાળા થઈને ત્રીજા સ્વારે અરે બિચારાને મુસ્કેટાટ ક
ર્યો. તેના બંને નળુક હાથ પીઠ પર અવળા બાંધવાથી
બાપડો બેઠડ વળી ગયો. થોડો વખત તો તે સ્તબ્ધ
બોલે રહ્યા અને તેને જોઈ કાલે તેમ કરવા આપ્યું; પ
રંતુ પછી,—“ લે, તારે તું પણ ચાખ સ્વાદ । ” એમ
કહીને પેલા પાળા માણસને એવી તો જોરથી પગની લા
ત મારી તેવાજ સર્વ સ્વારો નીચે ઉત્તરી પડ્યા અને
દાંત પીસીને દરેક જણાએ એવોનો મુંઢમાર માર્યો કે તે
બાપડો ચક્રર ખાઈને ઢળી પડ્યો. પેલી સ્ત્રી હવે જરા સા
વધ થઈ અને ચોતરફ ડોળા ફેરવવા લાગી,—“ ક્યાં
ક્યાં ક્યાં ? ક્યાં ગયા ? પ્રાણનાથ ! આપ પણ નિર્દય થ
ઈને ચાલી ગયા ? અરેરે, દુઃખમાં ડામ અને પડ્યા પર
પાડુ ! ! બહાદુર બહી ! મને રણવગડામાં આમ રખડ
તી મુકી તને પણ તજી જવું શું ચોગ્ય લાગ્યું ? (ખુદાને
જોઈને) અરે એ અધમ, પાપીષ્ઠ ! તારો સર્વ પ્રકારે પ્ર
ભય થજો ! હાય હાય, ક્યાં જઈ.—શું કરે ? પૃથ્વી મા
તા માર્ગ આપ । । ” છેલ્લું વાક્ય બોલીને વળી આ બ્ર
બળા મુર્છિત થઈ પડી. “ હવે કેમ કરીશું ? ” “ મુર્ખા
કરવું છે શું ? આ રાંડને હું લઈ છું અને એ કમબખ્ત

ને તું લે ! ક્યાં આપણે પગે ચાલવું છે જે પાયાત ! આપણી હૃદમાં જઈ પહોંચ્યા પછી ખુશાલ ગાડી કરી લઈશું, ચાલો ત્યારે હવે રસ્તે પડો . ” મંડળીના એ ક માણસે પુછ્યું અને ખુદાએ ઊત્તર આપ્યા પછી સર્વે એ સ્વાર થઈને ચાલવા માંડ્યું.

પ્રિય વાંચનાર ! ધ્યાન આપો; પેલી ઘાટી ઝાડી માં પડેલા-દુર્દશા પામેલા માનવી તરફ હવે આપણે જ જીએ છીએ. થોડો વખત વિત્યાબાદ તે પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો. જીવેછે તો પાસે કોઈજ મળે નહીં તેથી તે એક પ્રકારની ઘેલછાના તાનમાં અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. —“ સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન ! પ્રિયા કેવી અને શું કાંઈ અરે, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન ! ! ” એવી રીતે ગોખતાં ગોખતાં પછી તે સીધે રસ્તે ચાલવા માંડ્યો. હજી દસ દંડ દુર ગયો નહી એટલામાં સામેથી આવીને કોઈ એ ક માણસ તેને બેટી પડ્યો. “ અરે જયછે પણ ક્યાં ? તને આ થયું શું ? ” “ અરે બેટા, તું આ બકે છે શું ? ” આ સામે મળેલા માણસે તેને સારી રીતે સંભાળી લીધો અને પછી કોટી કરીને રડતાં રડતાં તે ટપક ટપક પ્રેમાશ્રુ ગાળવા લાગ્યો. “ અરે હૃદયર ! મુજમાંજ તેં એક આંખ આપ્યા છતાં કાં હવે અમોને કેવળ અંધા બનાવે છે માખાપ ? ભાઈ, ખાપુ ચાલ; જો પેલી આ પણી ગાડી ઊભી છે. ” આ નૈક ઊમરના માણસે એટલું બોલી તે જીવાન માણસનો હાથ જાલીને ચાલવા માંડ્યું. મોટા રસ્તાપર ગાડી પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી,— “ બેટા, જલદી હવે ગાડીમાં બેસ; અરે બિચારી તારી

મા, તારા વિના વલખી મરે છે ! તારા વિના ધરમાં સઘળું ખાવા ધાય છે ! જોકે જીવાન છોકરાએ માખાપ ની સંભાળ લેવી જોઈએ પરંતુ આતો અમારે જલદાં તારી કાજી અને ચિંતા રાખવી પડેછે; તે તો તારા સરખા ડાહ્યા દીકરાની શોભા છે શું ? ચાલ અલ્યા; ચ-લાવ ગાડી જલદીથી.” ચાકરને ગાડી હાંકવાને ફરમાવ્યું અને એવી રીતે પિતાશ્રી પોતાના લાડકવાયા પુત્રને લઈ ને ધર તરફ ચાલી નીકળ્યા. અહો વિચારવંત વાંચનાર ! આ આપણી વાર્તાના નાયક નાચિકાને જો હવે તમે વિચારતા હો તો, જે જીવાન નર પોતાના બાપની સાથે હમણાજ ગાડીમાં બેસીને ગયો તે પ્રેમરાય અને અગાઉ પેલો ખુદો સ્વાર જે બેભાન સ્ત્રીને ઘોડાપર નાંખીને લઈ ગયો તે અબળા પ્રેમગૌરી હતી. અત્યારે અમારા વાંચનારની અધીરાઈ અલગી કરવાને માટે અમારે ખુલી રી-તે જણાવવું જોઈએ કે આ વાર્તાના બીજા પાત્રો એટલે જેને મુસ્કેટાટ ક્યો. હતો તે બલભદ્ર અને ખુદો સ્વાર તે તેનો બાપ-પ્રેમપુરનો પ્રધાન-કુર કામેંદ્ર હતો. એ સર્વને આ અરુણ પ્રવાસ કરવાની મુખ્ય મતલબ સમજવા. લાગતા હોય તો અહો વાંચકો, આગળ વાંચવું સર કરો !

જે વખતે પ્રેમરાય વ્યથામતિ સીધાવ્યો તેજ દહાડે બપોરના દરબારગદમાં મોટો ઘોંઘાટ જાગી ઊઠ્યો. ગદ્ય રાત્રીએ પ્રેમરાય, પ્રેમગૌરીના મંદિરમાં છુપી રીતે આ બ્યો હતો એવી ખતર સાંભળીનેજ રાણી તથા પ્રધાન કામેંદ્રને પગથી તે માયા સુધી આગ પ્રગટી. ક્રોધાવેશ માં રાણીએ પ્રેમરાયના બાપને લાગણી બોલાવી મંગા

જ્યો જ્યો ત બાપડો થરથર કાંપતો, ધુન્નતા અને રડતો રડતો રાજમેહેલની બેઠકમાં દાખલ થાય છે તેવોજ તેને કામેંદ્રે સામેથી આવીને જોરથી તમાચો લગાવી દીધો. “ ગુલામ, નકટ, બેશરમ તારા દાદાને ગમ રાત્રીએ ક્યાં છુટો મુક્યો હતો ? હજુ શુધી એટલેથી તૃપ્તિ થઈ નથી ? હરામખદાની માનજ કાપી નાંખવી જોઈતી હતી ! ”

મત્યાદિ ડોળા ધુરકાવીને કામેંદ્રે ગુસાથી જ્યાં સુધી બોલ્યા કીધું ત્યાં સુધી રાણીએ વચ્ચે કંઈ પણ બોલ્યા વિના તે સર્વ સાંભળ્યાં કીધું. પણ થોડીવારે તેની આંખો કેવળ ફરી ગઈ. તેનો સફેદ ચહેરો લાલ હોંગળા જોવો થઈ ગયો. “ અરે અધમ, તું સઘળી જગોએ પોપાખાઈ તું રાજ સમજતો હઈશ કાં ? તારું દુષ્ટ કુંડુંબ કબીલાને હાંદગી સુધી દેશ નિકાલ કરવામાં આવે છે. છેરે કોઈ સિપાઈ ? એનું ધરખાર લુંટીલ્યો અને ભુંડાં હાલકવાત્ર કરીને કહાડી મુકો. ” આવી રીતનો રાણીનો હુકમ સાંભળતાંજ સિપાઈઓએ બાપડા પ્રેમરાયના બાપને ધબ્બા મારી પાયરીની નીચે ઊતાર્યો અને પછી તેઓ પ્રેમરાયના ઘેર તરફ ચાલી નીકળ્યા. પ્રેમરાયનો બાપ હબી બજારે પોક મુકતો રડતો રવડતો પોતાના ઘેરની ખીડકીના બારણામાં ભુસ દબને પછડાઈ પડ્યો. સિપાઈઓએ પ્રેમરાયના નિર્દોશ માબાપને ઘેરમાંથી પેહેરવાના પુરાં. કપડાં લેવા આપ્યાં નહીં. ઘેરની ચારે બાજુનાં બારી બારણાઓને સરકારી તાળાં લગાવી દીધાં. પ્રેમરાયનો બાપ અને પુત્ર વિયોગથી અવમૂઘ થયેલી તેની માતા, અરે જ તે પૈસે આજે બિખારી થયાં. પુષ્કળ પૈસો ખરચીને ખંત

થી ચણુવેલી સુંદર ધમારત માત્ર પળવારમાં તેઓને આજે તજવી પડી. દુકાન, દ્રવ્ય ઊધરાણી, લેવડ દેવડ અને માલમિલકત જ્યાંની ત્યાં મુકીને અરે સધળું ખેદાન મેદાન કરાને તે બાપડાંઓને કચવાતા દીલથી ચાલી નીકળવું પડ્યું. અરે એક ગાફીના ખેલની મિશાસે તેઓને આજે સધળું સ્વપ્ન સમાન થઇ રહ્યું. રાજ્ય તરફથી તેઓના પર ગુજરેલા કાળાકેરથી આખા શહેરમાં હાહાકાર વર્તીયો. આવી રીતે મધ્યાનકાળે પ્રેમરાયનાં માતા પિતા—એ વ્યથાવતિનો રસ્તો લીધો.

પ્રેમરાયના બાપને અધરી શિક્ષા આખા પછી રાણી એ પ્રેમગૌરીની ગરીબ દાસી પર કઠોર શબ્દનો વરસાદ વરસાવ્યો. બરોબર એકસી ન રાખ્યાં બદલ, આજા બલંધન કર્યાનો આરોપ મુકી ત્રણ માસ સુધીની સખ મળુરી સાથની કેદ આપીને તુરત તે નીષ્કપટી બાપને કાળામ્રહમાં મોકલી દીધી. રાણીએ આજથી પ્રેમગૌરીને પોતાના દીવાનખાનાની જોડના ઓરડામાં રહેવાનો હુકમ કર્યો. આથી પ્રેમગૌરીના મન પર ઘણીજ માઠી અસર થઈ. એકતો પ્રેમરાયના વિયોગે કરીને વ્યાકુળ મનથી તેનું તન દિવસોદિવસ ગજવા લાગ્યું હતું. અને વળી રાણી તરફથી તે બાપડી પર ગુજરતો આ અસહ્ય જીલમ, તેના દુઃખમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો તેથી તે બિચારી મરવા પડી. તેના અંગ પરની ત્વચામાં પાંસળીઓના વળીઆં દેખાવા માંડ્યાં તથા તેનો જીવાતીનો મદ જતો રહ્યો. તેનામાં તાદૃશ્યપણાનો કશો ઢંગધડો રહ્યોજ નહીં અર્થાત તેણે અનેક જીતની ચિંતામાંજ પોતાની સુંદરતાને સજગાવી મુકી. પ્રે

મર્ગારીને રાજમંદીર ઉજડ-ભયાનક સ્મશાન માફક ભા-
સવા લાગ્યું. અને તે કઢેલાં મશાલાના દુધને વીખ સમ
જવા માંડી. વિવિધ પ્રકારના ભાવતા બોળનો પણ તેને
દારણુ દુઃખદાયક થઇ પડ્યાં અને તે સુંદર વસ્ત્રાભુષણો
તરફ ધિક્કારની નજરે જોવા લાગી. વાંચવાના ઉત્તમ પુ
સ્તકોપર તેને અભાવ ઊભર થયો અને તે હરતા ફર
તા, જગતાં ઉધતાં, બેઠતાં ઊઠતાં અને બોલતાં ચાલ
તાં માત્ર પોતાના પ્રેમીને સ્મરવા લાગી.

પ્રેમરાયના આપને ન્યારે ચિત્તવેધક શિક્ષા થઇ તે
વેળાએ જોકે રાણી તથા પ્રધાને બળભરના મ્હોંપર એક
શબ્દ પણ કહ્યો નહીં પરંતુ તેઓએ તેને ઓચિંતા કે
દી બનાવવાની છુપી મસલત કરી રાખી હતી. કારણ લા
ગલીજ સજ્જ કરવાથી બળભર પાસે તેઓ ફાવી શકે તે
મ નહોતું. ”બળભર ઉપર બહુ માણસોનો સ્નેહભાવ છે
તેથી તે કદાચ અંડ બજેડો ઉઠાવીને રખેને રાજ્યમાં ઉથલ
પાથલ કરી નાંખે !” એવા પ્રકારની ધાસ્તીથીજ રાણીને
પ્રધાને તેને ઓચિંતા સપડાવવાને વિચાર રાખ્યો હતો;
પરંતુ તેઓની ધારણા નિરર્થક થઇ. આઠ દસ દહાડા પ
છી કોઇએક માણસે બળભરને તેઓના કાવાદાવાની અ
ગમચેતી આપી. આપની દુર્ઘુદ્ધિથી બળભરને બહુ લાગી
આવ્યું અને તેણે રાજ્યમાંથી નિકળીને ખીજી જગોપર
જઇ વસવાને નિશ્ચય કર્યો; પ્રેમગૌરીની કાળજીથી તે બા
હોશ બની ગયો. આ વખતે તે પ્રેમગૌરીની પાસે આવી
તે અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. “ જોહેન આ જુતાવળમાં વ
સવાથી કોઇ દહાડો જીવનું જોખમ છે. માહારાથી હમે

શના કંકાસ સોસી શકાતો નથી. પણ તને અહીં નિરાધાર મુકીને નાહાસી જવામાં હું મારું શાહાણુપણુ સમજતો નથી. જો એમ છે તો ત્યારે હવે કરવું શું ? ” “ હાય હાય ! બાપુ, વહાલા વીરા, મને એકલીને અહીં અંતર્યામી રાખ્સીને શું તું હું મુડદાલનો અંત પૂછે છે ? ના, બાપુ તું જ્યાં જાય ત્યાં મને સાથે લઈ જા. જો એમ નહીં કરશે તો હું પોતે મારો પ્રાણુધાત કરી લઈશ, પણ અંરે તેં કરવા ધાર્યું છે શું ? તું મિત્ર પ્રત્યેની મમતાથી વિમુખ તો નથી થયો ? આવી રીતે બળભદ્ર તથા પ્રેમગૌરીનું અરધો પોણું કલાક બેલવું થયું તેમાં એવું કશું કે બંનેએ છુપી રીતે નાહાસી વ્યથાવર્તિમાં પ્રેમરાય પાસે જઈ રહેવું. બીજો દહાડેજ બરોબર તક સાંધીને તેઓ વ્યથાવર્તિ નગરો તરફ નાહાસી ગયા. થોડો એક વખત વિલાબાદ રાણી તથા પ્રધાનને એ વાતની બાબતમાં મળવાથી પ્રધાન પોતે બીજા બે ચાર સ્વારો સાથે લઈને તેઓના શોધને સાર તેઓની પાછળ પડ્યો ; ચાલતાં ચાલતાં વ્યથાવર્તિ અરણ્યમાં તેઓ સર્વનો મેળાપ થયો. વ્યથાવર્તિ ગયા પછી પ્રેમરાયને કશું એન પડતું નહોતું. તે બાપડો ભક્તિ મનથી રઘવાયા ઢોરની માફક અહીં તહીં રજળતો હતો. આજે તે ફરતો ફરતો આ અરણ્યમાં આવી ચડ્યો અને ત્યાં પોતાની વેતક વાત યાદ આવવાથી તે બેભાન અવસ્થાને આધિન થયો. પ્રેમગૌરી અને બળભદ્ર અહીં આવી પહોંચ્યા પછી બળભદ્ર પ્રેમગૌરીને માટે સરોવર પર પાણી લેવા ગયો અને તે બાપડી પેલા વિદ્યાર્થીઓના મુખથી પ્રેમનું સંભાષણ સાંભળીને દુર્ગતિ

પામી. એ વગેરે આ અરણ્યમાં શી શી હકીકત બની તે અહો પ્રિય વાંચનાર, આપ આગળ વાંચી ગયા છો. અહીં થી પ્રેમગૌરી તથા બળભદ્રને લઇને કામેન્દ્ર-પ્રધાન પ્રેમપુર તરફ ચાલી નિકળ્યો. પ્રેમપુરમાં જઇ પહોંચ્યા પછી તેણે બળભદ્રને કેદી બનાવ્યો અને દુખીયારી પ્રેમગૌરીને પીડા આપવાનો કુર ક્રમ વળી પાછો શરૂ કરીધો.

અરણ્યમાંથી પ્રેમરાયને તેનો ખાપ વ્યથાવતિ નગરીમાં પોતાને ઘેર લઇ ગયો. આખી રાત પ્રેમરાય બેભાન રહ્યો. “ સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન; કેવી પ્રિયા અને શું કાંઈ સ્વપ્ન, સ્વપ્ન, સ્વપ્ન ! ” એ વાક્ય તેના મ્હોંમાંથી વારં-મવાર નીકળ્યા કરતું હતું. ઘડીમાં પથારી પરથી ઊભો થઇને પલંગને પ્રવક્ષિણા ફરે અને ઘડીમાં -હૃદય બેદક ચીસો પાડીને છાતી કુટવા માંડે ; ઘડીમાં આંખો વીંચીને બે હાથ જોડી સમાધિ ચડાવે અને ઘડીમાં કોઇ પ્રેમ લી લાના પદ ગાવા લાગે ; ઘડીમાં રડે અને ઘડીમાં હસે એવી દુખદાવસ્થામાં તેણે આજની રાત્રી પુરી કરી. પછુ અરે આ વેળાએ તેના માખાપ ખાપડાં દીકરાને નિહાળી નિહાળીને ઉંડા નિસાસા નાંખતા હતા.

પ્રિય વાંચનાર દ્યો હવે આપણે અરણ્યમાં પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીની આસના વાસના કરનાર પેલા પ્રતાપા સિંહ તરફ વળીએ. પ્રતાપસિંહ પ્રેમગૌરીની સગી મા સ્ત્રીનો છોકરો થાય. બાળપણમાં તેની મા ગુજરી જવ

થી તે પોતાની માસીને ઘેર એટલે પ્રેમગૌરીને ત્યાં પ્રેમ પુરમાં બાંધેલો હતો. બળભદ્ર અને પ્રતાપસિંહ બાળસ્નેહી હતાં. બળભદ્રને લીધે પ્રતાપસિંહ પ્રેમરાયને સેહેજસા જ બોળાવતો હતો. પ્રતાપસિંહનો બાપ વ્યથાવતિ સંસ્થાનમાં આવેલા એક નાના પ્રગણુનો માલેક, એટલે કે ટાયો (ભાયાત) દરબાર થાય. વ્યથાવતિનો મહારાજા નિર્ધન ગુજરી જવાથી તેનો તમામ વારસો પ્રતાપસિંહને મળ્યો હતો. મનુસ્મૃતિ ન્યાયમિમાંશા, ધનુરવિદ્યા આદિ રાજ્યને લાયક વિદ્યાભ્યાસ સંપાદન કરવા સારૂ આ વખતે પ્રતાપસિંહ વ્યથાવતિના અરણ્યમાં નિલકંઠ રૂપી પેાસે જઈ વસ્યો હતો. અરણ્યમાં બળભદ્રને કચુલત આપ્યા પ્રમાણે બીજે દહાડે પ્રભાતમાં રૂપી મહારાજની આજ્ઞા લઈને તે વ્યથાવતિ પોતાના રાજ મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. “બળભદ્રને મળવા માટે પોતે ઓઘવળ ઝવેરી (પ્રેમરાયના બાપ) ને ત્યાં જવું કે તેને અહીં બોલાવવો ?” આ બાબતનો તે વિચાર કરે છે એટલામાં એક માણસે આવીને સલામ કરી તેના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો ; તે વાંચીને પ્રતાપસિંહ ઘણો ખેદ પામ્યો. પોતાના બાળમિત્ર બળભદ્રને મળવાની તેની હોંશ અને લલુતા અરે એકાએક નાશ પામી. તેનું મુખડું ફિકુંફમ પડી ગયું અને તે ઉદાસ-બેચેની જણાવા લાગ્યો. પ્રિય વાંચનાર એમ થવાનું કારણ એટલું જ કે તે પત્ર બળભદ્રનો હતો. બળભદ્રે આ પત્રમાં “અરણ્યમાં પ્રતાપસિંહ ગયા

પછીની બનેલી તમામ હકીકત, પ્રેમરાય અને પ્રેમગૌરીનો સંબંધ પ્રેમપુરમાં પોતાનો કેદખાનામાં નિવાસ, તથા પ્રતાપસિંહે પ્રેમરાયને દીવાસો આપીને તેની સંભાળ રાખતી. ” છતાં જાણત જણાવી હતો. આ પત્ર બળભદ્રે કેદખાનામાં લખીને મિત્રોની સહાયતાથી છુપી રીતે રવાના કર્યો હતો. પ્રતાપરાયે આવેલા માણસને લખીતવાર બાતર આપી રવાના કીધા પછી થોડીવારે રથ મોકલી પ્રેમરાયને પોતાની પાસે ખાલાવી લીધો. પ્રેમરાયનો સારી રીતે આદરસત્કાર કરીને મીઠાં મીઠાં પ્રેમભાવ વાક્યો બોલી તેને પ્રતાપસિંહે ઘણો દીવાસો અને ધીરજ આપી. “મારા બેહેનને એ દુઃખ રંડા બહુ દુઃખ આપે છે, પણ શું કરું કે અઘાપિ સુધી હું નિરપાય હતો. ચાલતી સાલની દીપોત્સવીમાં તખ્તપર બેસવાનું સુમુહુર્ત છે તો તે કીયા રંગે રળીયાતે કીધા પછો હું કુર કામેંદ્રને અને એ શંખણીને, તેના કુડા કર્મના યોગ્ય ફળનો કડવો સ્વાદ ચખાડીશજ. તમે કશી વાતે ગભરાઓ નહોં. જાઓ હું વચન આપું છું કે તે માહારી પ્યારી બેહેન પ્રેમગૌરીનું કન્યાદાન હું મારા હાથથી તમનેજ આપીશ. ” પ્રતાપસિંહનું આવું બોલવું સાંભળીને આ વખતે પ્રેમરાયના મનનું કંઈક સમાધાનતો થયું પરંતુ પોતાની અબજુતામાં અરણ્યમાં બનેલી હકીકત તથા બળભદ્ર કેદી થયાના સમાચાર સાંભળી તે ઘણો ચિંતાતુર થઈને બહુ ત્રાસ પામ્યો. પછી મોડી રાતના પ્રેમરાય અને પ્રતાપસિંહ છુટા પડ્યા.

એક પહાડી પ્રદેશનું લયનક અરણ્ય

આ ખાડા અરણ્યને મોટી દીવાળની માફક ત્રણે વાળુએ પરવતની એક સરખી હાર લાગી રહી છે; ગગન સુખિત મોટા મોટા વૃક્ષો વાયુના સ્પર્શથી બિહામણી આકાશ વાણી ઉચરી રહ્યા છે. પર્વતની ખીણમાંથી જન્મ પામેલી સરીતા પોતાના પતિ રત્નાગરની ભિટ લેવાને અતિ ઉત્સાહ ઉતાવળી ચાલી નીકળી છે. ચંદ્રના પ્રકાશે કરીને આ સરીતા પર વૃક્ષોની છાંયા પડવાથી જાણે તેણીએ કાળુ વસ્ત્રનું પરિધાન કીધું છે, એવું કદાચ બાસે તો તેમાં આશ્ચર્ય શું? કૃષ્ણ પક્ષના પ્રભાવથી અત્યારે અહીં દેખતાં પ્રાણીઓ પણ અંધા બન્યા છે; પૃથ્વી પર કુદરતી એક સરખો અંધાર પિછેડો પથરાયલો હોવાથી તેમાંના ખાડા ખડીઆ કીંત્વાડંચી નીચી જમીન તે ક્યાંથી જણાય? પરંતુ આકાશમાંના નાના મોટા તારાઓ; પોતાના સ્વામી, ચંદ્રની ગેર હાજરીથી પ્રાણી માત્રનો ઉદ્વેગ દેખી પોતાથી બની શકે તેટલો પ્રકાશ આપે છે; આજની અંધારી રાત્રીએ પુર મેઘલી મળી છે; વર્ષરત્નની વિદાયગીરીમાં આજે ગગનમાં મોટી ગાજવીજ તો થઈ રહી, પણ ખડી સહર રૂપે બરફના તડતડ પડતા વરસાદને વાહ કોણ નહીં કહેશે દીયોત્સવીના અણકોટનોજ પ્રસાદ !! વાયુ મંદ વાહક થયો

પણ નહીંતો ખગખગ શબ્દ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળાય છે. હવે મેઘરાજના વિજયકંકાનો હકુડાટ કેવળ બંધ થયો. પરંતુ તિમરાદિ જિવંજંતુઓનો કાન ફેડું થોપ નાના પ્રકારના વાધની મિશાલે વાજી રહ્યો છે. આજે રાત્રીના દસ વાગતે આવા રમણ્ય સ્થળમાં અહો વાંચનાર ! આજે હવે આપણે જલદીથી જઈ પહોંચીએ !

ઉલાદા પર્વત તરફથી આવતો, એક વિલાપ કરતી સ્ત્રીનો તીણો-ચિતાકર્ષક સ્વર ક્યા કઠોર—રદયના માનવીને સાંભળવાનું મન નહીં થાય ? જુઓ, સાંભળો, અરે હવે તે તે મોટેથી રૂદન કરવા લાગી, —“હાય, હાય; હવે હું શું કરું ? પ્રભુ તે એવી મતિ કેમ પ્રેરી કે હું એ ચંડાળપર વિશ્વાસ રાખીને અહીં આવી ! અરે ઈશ્વર નામે એ વાતે ક્યાં અપરાધો કીધો હશે કે આ દુષ્ટે મારો છળ કીધો ! અહીંથી હવે હું કેવી રીતે છુટીશ ? કોણ જાણે ? એ અધમ પાપીષ્ઠ મારાપર પાપ વાસના કીધી છે તો તે ફરીને અહીં આવ્યા પછી મને સતાવ્યા વિર નાહશે નહીં. હું મારી શોભા અને સજ્જવનપણું કેવળ શિયળ સાચવવામાંજ સમગ્રુંધું અને સમજીશ. મારું સત્યવ્રત, મારું ભુપણ હે મારી લાજ રાખવાને ખાતર હું મારો પ્રાણુત્યાગ કરવાને ડરીશ નહીં, પણ અરે હું અહીં કેદી છું કીવા મેં મારા શિયળને માટે પ્રાણુત્યાગ કર્યો એમ મારા પ્યારા પ્રેમને અરે કોણ જણાવશે ? અરે આ દુષ્ટ તો દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો ; હાયરે હવે મારું ભુપણ હે મારી લાજ

રાખવાને ખાતર હું માડું અહીં શું થશે ! પ્રભુ રક્ષણુ કરો રક્ષણુ!! "યોગજ વખતમાં આસુંદરીનું દયા ઉપજવનાર બોલવું બંધ થયું . તેના છેલા વાક્ય ઉપરથી સાફ જણાઈ આવેછે કે કાંતો તે બાપડી શોક સાગરમાં ડુબી તર્ક વિતર્કરૂપ ખડકો સાથે અથડાઈને બેશુદ્ધ થઈ પડી હશે અને કાંતો તેનો છળ કરી લાવનાર તે દુષ્ટ માનવી હાજર થયાના કલિષ્ટ ચિન્હો તે સમજી શકી હશે. અહો વાંચનાર આપણે અહીંથી નજર કરો નહીં તો આત્મા તે પરવતા તરફ ત્યાં એક સુંદર બ ગીચો અને શુશોભિત બંગલે, જણાય છે. હા, કોઈ એક માણસ હાથમાંનું દાનસ નીચે મુકીને જુઓ તે બાગનો દરવાજો ઉઘાડવા લાગ્યો . દરવાજો ઉઘાડીને જોયો તે અંદર દાખલ થઈને જુવે છે તો બંગાલાની પરશાળમાં વનચર સરખી, કેશ વીખરાયલા મુખ મ્હાન થયેલું અને પોતાના સુંદર ડોળામાંથી ટપાટપ આશ્રુઓ ગાળતી એક ચાદ પંદર વર્ષની કુમારીકા, ડાબા હાથપર લમણો ટેકાવીને આડે ધડ પડી હતી . વાંચનાર બંધુઓ, આ બાળાને જોઈનેજ આપ બેશક કહી શકશો; કે તે આપણી આ વારતાની મુખ્ય નાયિકા છે! પુર્વ જન્મના સંચિતથી કહો; કે પછી કર્યો કર્મનો ભોગવટો કહો કાળ ચક્રનો દુખદાયક દાયકો સમજો કે પછી હૃદયનીજ અવકૃપા માની લ્યો પરંતુ જે સુંદરી ઘડીમાં શોક અસ્ત થઈને ઉજળુ આંસુડાં પાડે છે અને ઘડીમાં સ્થિતિવા સંતાપવડે ક્રોધથી પોતાની નમણી નાસિકા, ગુલાબી ગાત્ર અને પાણીદાર નેત્રને લાલ્લો બોળ બનાવે છે; બ્રહ્મીમાં

જે વ્યાધ દરશનથી જેમ ગાય થર થર કંપે છે તેમ ભય
અસ્ત બનીને જોનાર જનોના દયામણા અંતઃકરણનાં
હાયવરાળ ઉત્પન્ન કરે છે અને જે ધડીમાં મુરછીત જણાય
છે; ધડીમાં જે પોતાના પ્રેમીનું સ્મરણ કરીને અપાર
પીડા પામે છે અને ધડીમાં જેસ્વપ્ન રસ્તે ભ્રમિત થઈ
પોતાના પ્રેમીની ભેટ લઈ આનંદથી ચંદ્ર વદનને પ્રકુલ
તા પમાડે છે. ધડીમાં કાચી નિંદ્રાએ પોતાના અંતઃકરણમ
પ્રીતિનો માત્ર કોટો પ્રગટ કરી પોતાના પ્રિય કરની કલ્પિત
મુરતિ સાથે જોડે છે અને ધડીમાં શોક સાગરમાં ડુબી મરે
છે. પ્રેમઘેલી પ્રેમગૌરીને વાંચક વિરાગો જલદીથી ઓલખી
શકે તેમાં આશ્ચર્ય શું!

પેલો માણસ નજદીક આવ્યો કે તુરત પ્રેમગૌરી
જેલું થઈ બાજુમાં જરા દુર નિયું જોઈને ઉભી રહી.
“ પ્રેમગૌરી! તું ખાલી શામાટે રડે છે? ચાલ દીવાનખાના-
માં! તું એકલી અહીંયા કંટાલી ગઈ હૈયશ! જરા વિશ્રાંતિ
લો આનંદથી ઉચરીને તારા સુખદાયક મધુર શબ્દો વડે
મારી આશા અને ઉમેદને સંતુષ્ટ કરા પ્રિયે. જુડી જીકર
અને દુરાચક તજ હે! સાંભળીશ નહીં કે? ચલ ચલ, એમશું
કરે છે વાઈ? ” આ કામાતુર માણસ એટલું ખોલીને
તેના ખભા પર હાથ નાંખવા ગયો પરંતુ પ્રેમગૌરીએ
તેને તરછોડી પાડ્યો. ‘ દુર, દુર રહો જે હો. સંભાળ !
એમ કરવું તને મુદલ શોભતું નથી. ગમે તેવું બકવાને
અરે તને જરા પણ શરમ આવતી નથી! તારા કપડી
સ્વભાવથી જે હું પ્રથમથીજ જાણીતી હતે તો હું અહીં

આવતજ નહીં. ઉપર ઉપરથી અભ્યપણાનો ડોળ ખતાવીને તે મને અનાથને છેતરીછે, પણ તેનું કળ તને મળ્યા વિના રહેશેજ નહીં! મૂખા ઇશ્વરનો તો ભય રાખ તુ અને હું આજ સુધી ભાઈ જેદેનના નાતાથી વરત્યા છીએ અને હવે મારા પર પાપ વાસના કરવી શું તને ઘટે છે? ભાઈ તે મને બહુ હેરાન કીધી છે તો તે હું મારા હૃદય સમગ્ર લઈશ! પરંતુ હવે ડાહ્યો થઈને જ્યાંથી મને લઈ આવ્યો છે ત્યાં પાછી પહોંચતી કરીશ તો તારો, ઘણો આભાર માનીશ ! ” આ સાંભળીને તે તરણ પુરૂષ હસીને બોલ્યો, “ વાહ. વાહ! પ્રેમગૌરી, તું પણ બોલવામાં બડી બહાદુર દેખાયછે! અત્યારે તું તારી હાલતનો વિચાર કર ! હવે તારા તારણના દીવસો ભરપૂર ભર્યા છે! અમૂલ્ય જોખન આમ એલે ગુમાવીને તું કરીને કાં દુર્ભાગી બને છે? અહો મનોહરે! ખરું કહે છુકે નાના પ્રકારની કીડાકરી રંગે સંગે ઉમંગથી ખેલીને રસ ભર્યા લહાવા લેવાના આ આપણા દીવસો છે! તું રાજ્ય કન્યા થઈને એક વણિકના નાદાન છોકરાને વળગી રહે એ શું ક્ષત્રીય કુળને કળંગ લાગવા જેવું નથી? વળી તારો એ મનોરથ સ્વપ્નમાં પણ પુરો પડે એવું તો નથી તો પછી મોતની છલંગો શા માટે મારવી જોઈએ ? મારો મૂર્ખ મામો—કે જે સાઠ વરસનો ખુટો, ડાચામાં દાંત તો છે નહીં! એવાં મુડદાં સાથે આ તારું ચંદ્રવદન શોભસે નહીં! હું પણ એક રાજવંશી મોટો ગરાસીયો છું તે તારાથી ક્યાં અંબણ્યું છે! સંપતિ, રથજ અને સુખ

જાતા છે, છતાં મારા બોલવાનો અનાકર કરીને ખાલી સંકટમાં શા માટે પડે છે? ચત્ર જરા શાંત થા! આહુ ખાવાનું લાવ્યો છું તે આપણે પ્રથમ તો સાથે બેસીને ખાઈએ! ” “ આગ લાગે તારા ખાવામાં ” પ્રેમગૌરી ચિડાઈને આગળ બોલવા લાગી—“ શિવ! શિવ!! દુસાવી મને અહીં લાવી વળી મારી લાજ લુટવા ધારયું! છે એ નિરલજ તને કરો ભય અને શરમ લાગતી નથી? સત્ય સમજકે તારા આ દુષ્ટ પ્રયત્નથી હું કદાપિ ડરવાની નથી? જો વધારે સંતાપીશ તો હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ! જીવ આપીશાં જ દુર રહું! મને અહીંથી જવાદે” નહીં તો અહીંથી ખાલતો થા “હત રાંડ દુતી!” હવે આ જીવાનીયો ભારે ગુસ્સાથી બી ઉઠ્યો,— તને સુખી રાખવા માટે મેં આટલું કીધું મેં તો હજુ તું હઠ ધરાવે બેઠો છો તો ફીક છે! કંઈ ચિંતા નહીં! જો, આમજો! તને ભુખી જાણી, દયા લાવીને કરાળ લાવ્યો, તો તે ન ખાતા ઉઘટી મને તરછોડે છે તો સાંભળ! આજ પછી તને અન્નોદકજ મજે નહીં એવી તજવીજ કરું છું! પછી તારો આ હઠ કેટલા દહાડા રહે છે તે હું જાણ લખશ !” એટલું બોલી બાપડી પ્રેમગૌરીને તેણે ધપા હડસેલા મારી, પાસેનાં ઓરડામાં પુરી પોતે બહાર ગિઝના પર સોડ તાણીને સુતો તેના છેવટના શબ્દો કોમળાંગી પ્રેમગૌરીને વજ્ર સરખાં લાગ્યાં, પરંતુ તે કાળ દ્રષ્ટિથી દુર થયો તેથી તેના ઉત્પાતી જીવને જરા આરામ થયો. પછી તે ગિચારી ભીતને ટેકો આપી—લમણે હાથ મુકીને મનમાં વિચાર કરવા લાગી,—“ નીતી શાસ્ત્રમાં

પત્નિ, પુરૂષને સુખદાયક કરી છે પણ તે જો અમારા
 વૈભવમાં અત્યારે મારાથી ચઢીયાતું આટલામાં કોઈનું
 નથી ! તું મનેજ યોગ્ય-મારાં નરીયમાં નોંધાયેલી, ઉદ્ધાસ
 અને શાંતિ આપનારી રતિરૂપ રંભા છે! ઘણા દીવસ થયા
 મારા મનમાં હતું કે મારો આ મનોદય તને જણાવવો,
 પણ આજ સુધી તેવી સંધી મળીજ નહીં! તું વિચારવંત,
 બંનેના ભાગ્યમાંજ નહીં તો પછી તેનો ધોખો શું? આજ
 પર્યંત પ્રિય પ્રેમરાયનું અરે શું થયું હશે એવડીજ શું તે ચિંત
 હતી પરંતુ હવે હું તેની કાળજી રાખનારી, પોતેજ આ
 દુટ્ટતા હાથમાં સપડાઈ છું! હવે અહીંથી હીંમત ધરીને
 ગમે તે પ્રકારે છુટતું જોઈએ, નહીં તો એ કુર કંઈ
 ભણતુંજ કરશે ! આ એકાંત સ્થળમાં મને સહાય પણ
 કોણુ કેરે અને હું અહીંઆજ છું એમ બીજાને માનુમ
 પણ કેવી રીતે પડે? હરિ હર પ્રભો! મારા જેવી દુખીઆરીને
 જન્મ શા માટે આપ્યો? મારા શરીરમાં સંચરવાને અરે
 અત્યારે કલંગ લાગ જીએ છે ! હશે; મારો પણ ઇલાજ શો?
 હું અખળા છું! બીજું તો શું બનવાનું હતું પરંતુ કુળને
 ખટો ન લાગે એટલા માટે હું યથા શક્તિ પ્રયત્ન
 કરીશ! પછી ઇશ્વરની મરજી ! જો તેવો વખતા
 આવશે તો આત્મા ઘાત પણ કરીશ ! અરે આના
 કરતા અધિક તે બીજું કયું આવા નાના
 પ્રકારના તરંગોમાં લાગીને છેવટે તે ત્યાંજ નિઃપ્રાણિત
 થઈ રહી.

પ્રભાતમાં ચાર વાગતે પેણો કામી પુરૂષ એકદમ

જાગી ઉઠ્યો અને પોતાના મનના ગોળા મનમાં જ ગગડાવા લાગ્યો,—“ અરે મને નિદ્રાએ કેટલો બધો ઘેરી લીધો કે પાછો આ ઉમદા ઉધે જાગ્યોજ નહીં ! તે હવે જુઠ તજીને મારી માર્ગ પ્રશિષ્ટા કરતી હશે ! કારણ તે અત્યાર સુધી એકલીજ ત્યાં ગોંધાયેલી હોવાથી કેવળ કાયર થઇ હશે નહીં, હવે તો તે જોઇનેજ સામી આવી આનંદથી મને આ લીગન આપશે ! ” આ પ્રમાણે તે કામ પાસથી ઘેલો બનેલો માણસ. મિથ્ય મનોરાજ્યનું સુખ ભોગવતો ભોગવતો પેલો ઓરડો ઉઘાડીને ત્યાં પ્રેમગૌરી પાસે હાજર થયો. નિદ્રામાં નિચેષ્ટિત પડેલી સુદરીને જાગૃતા કરી, વિનવવાના મિપથી તે જોયો તેના અંગ ઉપર ધસે છે તે વીજ દૈવયોગે પ્રેમગૌરી જાગી ઉઠી-ઉભી થઇને ક્રોધથી ખેલી,—“ અરે ઓ ચંડાળ ! આવ્યો એ મારગે પાછો જવામાં હજી તારું કદયાણુ સમજ ! મને બળતીને શન માટે બાળે છે ! બેહેન પર બદ ઘાનત કરવાથી તને શંભ શંભ કીડા પડશે ! દુષ્ટ, સમજાવ્યો પણ સમજતો નથી તો ઇશ્વર તારું ક્યા બલમાં શ્રેય કરશે ! વેગજો મર ! પાપીષ્ઠ ! રોપથી આરકત થયેલી પ્રેમગૌરીના નેત્ર જોઇને તે જરાવાર સ્તબ્ધ રહીને વળી પાછો બોલ્યો, “જો તું હજી તારો હઠ તજતી નથી પણ આગળ જતાં માત્ર તને ધણુ દુઃખ ભોગવું પડશે ! ” “ ઠીક, ઠીક ! એ તો હું સર્વ જાણું છું ! જે પ્રસંગે જે સંકટ પડશે તે સહન કરીશ ! મરીશ અને આત્મહત્યા કરીને

ગોઝારી થવામાં પણ સ તોય માનીશ ! પરંતુ ઓ નીચ તારા જેવા ધાતકીનું મોહુ' હું કદી પણ નોંધશ નહીં સમજ્યો !! એટલું ખોલીને પાછલે પગે હળવે અકેક પગલું ભરતી તે છેક દરવાજા સુધી જઈ પહોંચી અને પેલા પુરૂષને વિચારમાં ગર્ક થયેલો જોઈ તે ઝડપ દઈને દરવાજા બહાર દોડી નીકળી પછી તો તે જુવાના નર ! પણ તેની પાછળ પડ્યો. પ્રેમગૌરી આગળ અને તે પાછળ એવી રીતે તેઓ બંને થોડી વાર દોડ્યાં; છેલ્લે પ્રેમગૌરીને તે ફર પુરૂષે પકડી પાડી; જપાટાબધ ઉપરા ઉપરી પગની ખેચાર લાતો તેણે એવી તો જોરથી લગાવી કે અબળા પ્રેમગૌરી પથરની ટાકરડી જમીન પર બેહાલ પછડાઈ પડી. “કસાઈના હાથમાંથી ગરીબડી ગાયને છોડવનાર અહીં આ દયાળુ છે કોઈ? છે કોઈ દયાનિધે ! અરે કોઈ વારે ધાઓ છોરે કોઈ? ભાઈઓ, જલદી દોડો અને નિયતી મને મુક્ત કરો ! ઓય રે ! ” પ્રેમગૌરીના આ દયા જનક આસકા ને પોકરી સાંભળીને કોઈ હથીયાર બંધ બે દોડે સ્વાર જરા દુરથી આવતા જણાયા ! “ પકડાઈ જઈશ તો ફજેતી થશે ” એમ સમજીને આ રાક્ષસી સ્વભાવનો માનવી તેવોને જોતાં વાર પ્રેમગૌરીને અહીં જેમની તેમ પડતી મુકીને પોબાર! ગણી ગયો. “બસ એટલુંજ કામ હતું ! ઠીક લાગમાં આવી અહીં આ તું તેને સંભાળ ! હું પેલાને પકડીને લાવું છું ! ” એમ ખોલીને તે બે સ્વારમાંથી એક જણ પેલાની પાછળ પડ્યો પરંતુ થોડાજ વારમાં નિરાશ થઈને તે પાછો

આવ્યો અને પછી તેઓ બંને પ્રેમગૌરીને લઈને ચાલતા થયા.

બિચારી પ્રેમગૌરી એકેના પાંજરામાંથી છુટીને બીજાના હાથમાં સપડાઈ તે પ્રથમનો સમજતી હતી કે પશુએ મને સહાય કરવા માટેજ આ સ્વારોને મોકલ્યા હશે, પણ “હી ક લગામાં આવી, આ વાક્યો સાંભળતા વાર તેના હાજા ગગડી ગયા, તેના આખા અંગે ધુળરી છુટી અને તે બિચારી બહાવશે બની ગઈ, જરા દુર ગયા પછી પ્રેમગૌરીને તથા બીજા સ્વારને રસ્તામાં ઉમાં રાખી એક સ્વારે પડોશના નાનકડા ગામડામાંથી ભાડાનું દુર્ગમ ટકુ લઈ આવ્યો; તેપર પ્રેમગૌરીને ખેસાડી અને પછી તેઓ સર્વે ચુપચુપ ચાલી નીકળ્યા. રસ્તે જતાં પ્રેમગૌરીએ પેલા સ્વારોને “તમે મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ! તમરી મતલબ શી છે ? આ માર્ગ ક્યા સ્થળે જશે ?” એવી હિંમતથી એવા કેટલાક પ્રશ્નો પુછ્યા પરંતુ વજનદાર કંઈ જ ઉત્તર નહીં મળ્યાથી આવો દહાડો તે મહા શોકાતર રહ્યો. છેક સાંજ પડવા આવી ત્યારે સ્વારોએ આડે મારગે ચાલવા માંડ્યું. આગળ જતાં એક નાનો નદીનો વેહેળો અને તેનાં કાંડાપર બીજોના ઘાસના કુખા-નાના બે ચાર ઝુપડા વેગળેથી જણાયા. તે તરફ આંગળી કરીને એક સ્વારે ત્યાં રાતવાસોં રહેવા બીજાનો મત પુછીને નકી કીધું. તેઓએ ત્યાં જઈને ઝુપડાના ચોંકમાં ઘોડાપરથી બનઈ પડી પ્રેમગૌરીને પણ નીચે જાતારી, માટેથી હાક

મારીને સામે ઝુપડીના ખારણામાં એક ખુદો બીલ હુંકે
ગડગડાવતો હતો તેને પછયુ' કે, "કાકા અમે વટે મારું
છીએ. આજ રાતની રાત અમેને ઊતરવાને જગ્યા મળ-
શે તો તમારા આભારી થઈશું." બીલે દીનયના વચને
બોલીને તેઓને પોતાનાજ ઝપડામાં ઉતારો આપ્યો. એ
બે સ્વારોએ પાસેનું ખાવાનું કઢાડીને પ્રેમગૌરીને આપ્યું
અને પોતે પણ ખાધું. જમી રહ્યા પછી તેઓએ પોત
પોતાની પથારી કરી તેપર થાક્યા પાડ્યા લાંબા સેય થઈને
પડ્યા. ખાપડી પ્રેમગૌરી આ ઝુપડીના એક ખુણામાં
જઈને બીલે આપેલી ટુંકી સાદડીપર સુતી, રાત્રીના આં
શરે ખારએક વાગતે એક વેપધારી પુરખ આ ઝુપડીમાં
ગમ્મત થયો. તેણે સર્વંગે ભભુત લગાડી હતી તથા ફક્ત
એક લંગોટી અંગપર ઓઢવાની કાળી ફાંમળ અને હાથ
માં લાત્ર ઘેડા સિવાઈબીજી કશી વસ્તુ તેની પાસે હતી
નહી. ઝુપડીમાં પેસતાજ લાગતો તેણે પેલા બેસ્વારોને પગ
થી તે મથા સુધી તપાસી વાળ્યા; પણ ખાપરે તેઓની
તો કુંભ કરણનીજ ઊંધ ! બિચારી પ્રેમગૌરી; આ બધું
તને જોઈ ધણી બચબીત થઈ પરંતુ એટલી ડાહી કે
તેણે તે બાબે કશી ગડબડ કીધીજ નહીં ! " આ ક'ઈ
પણુ દગો ! નહીં તો ચોર ! પણ મુડદાને વીજલીનો ભય
શો ? " એવા વિચારથી તેણે સર્વ જોયાં કીધું. થોડી
વાર પછી તે વેપધારી માણસે પ્રેમગૌરીને બાહાર આ-
હવાની નિસાની કરી પણ તે બાહાર

તને અહીંથી છુટી તારે પોતાને ઘેર જવું હોય તો આસ્તેથી બાહાર નીકળી ડરમાં અહીંથી પાછાં ઉઘાડેલાં છે." પછી તો પ્રેમગૌરી આસ્તેથી હળુ હળુ ચાલીને બાહાર નીકળી. પોતાની પછાડી જલદીથી ચાલી આવતા પ્રેમગૌરીને ધમારત કરી તે માણસ રસ્તે પડ્યો. અને જણા પશ્ચિમ તરફની ટેકરી ઉતરી પછી એક અંજણ સાંકડા છુપે રસ્તે તેઓએ ઘણી જડપથી ચાલવા માંડ્યું ચાલતાં ચાલતાં બિચારી પ્રેમગૌરી છેક થાકી ગઈ. માર્ગે બાગેલા કાંઠાથી તેના નાજુક પગમાં બેહદ વેદના થવા માંડી અને તેની કુમળી કાયામાં પીડકળતર થઈ આવી.

જે જન્મથીજ આપના અપાર લાડમાં ઉછરે છે તે અત્યારે પાપિષ્ઠોના બળત્કારનો કેવળ ભોગ થઈ પડી છે ! જે નાના પ્રકારના અળંકાર અને વિવિધ વસ્ત્રોથી સુંદર શૃંગાર સજ્જ સદા આનંદમાં રહેલી છે તે હમણાં ભુલે હાથે બાપડી અહીં તહીં ભટકતી બની છે ! બાળપણથીજ ભાવતાં ભોજન અને મનમાનતાં વિલાસ કરીને સુખ વૈભવ ભોગવવામાં જેણે 'કશું' કમી જાસ્તી જોયેલું નથી તે અત્યારે બાપડી ભુખે તરસ્યે રઝળતો નિરાશ્રિત થઈ પડી છે ! જેણે તહાડ તડકાંતો જુટકાળમી બિલકુલ અનુભવ્યાં નથી એજ આ સુંદરીને થઈથી થ' ગયર ધુજતી જેઈને ગરમ વજ્ર ઓડાડનાર અને ગરમ

અપલાયેલી જાનીને મીઠો પવન
ભીડી એવી

આ નીદોષ રાજ કન્યાની દુર્દશા દેખી વાંચી કોવા
સાંભળીને રે વાંચનાર! તારે ખચીત દયાતુ હોય અરે
હા દુખારીજ.

એક કરતાં એક અધિક જાંબા વૃક્ષોથી આકાશ
ભેદાષ્ટ ગયું છે; અનેક પક્ષીઓનો ઝુપુર સ્વર શ્યામ વેદનાં
પદની પેઠે કાનને અતિ માંઠાસ ઉપાનવે છે; ચંદ્રોદય થવાને
પડી બે પડી થઇ હશે પરંતુ પાછલી રાત્રીના આર સાડાં
આર વાગવા આવ્યા છે; એવા સમયમાં બાપડી પ્રેમગૌરી
આસનાં ચાલતાં એકદમ અટકી પોતાની આગલી સ્થિતિનું
સ્મરણ થઇ આવ્યું હોય કે પછી આખી રાત્રી આઠવાથી
તેની શારીરીક વેદના વધી પડી હોય તે કોણ જાણે!
પરંતુ તે એક વૃક્ષ તળે જાડો નિસાસો નાખીને ઢળી પડી
અરે તે બાપડો બેસી ધઇ ગઇ પેસો વેષધારી પુરુષ,
પ્રેમગૌરીના તરફ પાછો ફર્યો અને તેને મૂર્છાત થયેલી
જાણીને આસપાસથી પાણી લાવવાને તરત તે દોડી ગયે.
અંહી પ્રેમગૌરીના આખા અંગ ઉપર ચંદ્ર એ પોતાના શિતળ
કિરણો ફેરવે તેને શુદ્ધિમાં લાવવાને યોગના કરવા માંડી
છે અને તેની સ્થિતિ જોઇ વૃક્ષો ટપટપ આસુઓ માળતાં
માળતાં તેને ધીમે પવન ઢાલે છે. ધણો વખત
વિત્યો છતાં પેસો માણસ પાણી લઈને આવ્યોજ નહી
પણ પ્રેમગૌરી પ્રભુની કૃપાથી પોતાની ભેદે સાવધ થ'
પ્રથમ તેણે પોતાની પેલી જાંબામાંથી છુટક રે થવ'
પરસ્વર સ્તુતિ કીધી અને પછી પેસો વેષધારી
જાણુ હશે આદ તે કયાં ગયે -
તેજ - ૯૯ -

લેવા ગયો હશે તેથી તે થોડી વાર તો આ સ્થલે બેસી રહી પણ પછીથી તે અનુમાને આવ્યો નહીં માટે તેનો શોધ કરવાને તે આસ્તેઆસ્તે ચાલી નિકળી થોડે દુર ગયા પછી એક ખાખોચીયાના કાંઠાપર એક તરફડતો માણસ તેની નજરે પડ્યો; ત્યાં જમને તે જુએ છેતો તેના પગમાં એક મોટો કાળો સાંપ વિંટળાયેલો હતો. સાંપના દંડ કરીને તે પુરૂષના સરવાંગે હળાહળ ઝેરવ્યાપી રહ્યું અને હવે તે મરતાં મરતાં બોલ્યો. —સતીનો છળ કરી તેને સતાવવામાં આખરે મેં કળ મેળવ્યું નહીં આ ! ને મારી હજી બુદ્ધિરે તે નાશકારક બદ્ધ દાનતની આ બુરી સીક્ષા છે ! હોંશથી અતીતિના ગલીય રસ્તે દોરાઈને અરે હવે મહા પરિતાપ પામું છું ! બેહેન પ્રેમગૌરી અપરાધ ક્ષમા કરીને આશિરવાદ આપ દે જ્યેથી સતીના વચન વદનથી હું પવિત્ર થાઉં ! પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે એવું શુભ વાક્ય ક્યારીને ઉદાર દીવની ડાહી પ્રેમગૌરી વિસ્મય થઈ તે મુરખ માનવીના મુઠાંને ધારીધારીને નિહાળવા લાગી “ અરે આતો રતિમત્ત ! ભુગ્ન તારું ભણું થાય ! છેવટની જીડીએ પાણુ તેં મને સતાવવામાં કશીમણા રાખી નહીં ! ” એ વગેરે બીજાં કેટલાંક મનમાં ઘરબડીને “ હવે કયાં જવું અને શું કરવું ” એવા મનસુબો કરતી અને ગમ પગલે હોંડતી હોંડતી રસ્તે પડી.

અહો વાંચનાર ! હવે આપણે પ્રેમગૌરીને અહીંઆજ
 “ તેને આ અરણ્યમાં લાવી તેના પર અપાર વ્યથાને
 “ નવ દેહધારી રાક્ષસ રતીમત્ત
 “ અરણ્યમાંથી

પકડી લાવ્યા પછી પ્રેમગૌરીને તેની સાવધી માતાએ પોતાના દીવાનખાનાના જોડના ઝોરડામાં નજર કેદની મિશાએ રાખી હતી તે સર્વ આપણે પ્રથમનાં પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ પાંચ ૭ મહીના પછી એટલે કાર્તિક મહિનામાં પ્રધાન કામેંદ્રની ફાઇના છોકરાના લગ્ન હોવાથી ત્યાં તેને ગયા વિના ચાલે તેવું નહીં હતું પરંતુ પોતાના લગ્નની લલુતાથી પ્રધાનજી હમેશને માટે પ્રેમગૌરીના પેહેરેગીર થઇ રહ્યા હતા ! પ્રેમગૌરીની દેખરેખ માટે કોઇએક વિશ્વાસુ માણસ રાખી જઇ પછી પોતે પોતાની ફાઇને ત્યાં વિવાહ મહાલવા જવાનો કામેંદ્રે વિચાર કીધો. દરબારી મંદિરમાં કે શહેરમાં તો પોતાનો કોઇ પણ વિશ્વાસુ માણસ તેને મળી શક્યો નહીં, તેથી છેવટે તેણે પોતાના બાણેજ રતિમલને રતિપુરથી બોલાવી મંગાવ્યો. રતિમલનો આપ રતિપૂરનો મોટો ગિરાસીયો થાય. રતિમલ સ્ત્રીશ વરસનો ફાંકડો રમરસીયો જુવાન હતો. મામાના પત્ર થી તે પોતે પ્રેમપુર આવી પહોંચ્યા પછી પ્રેમગૌરીની તમામ હકીકતથી વાકેફ થયો. પ્રધાન કામેંદ્ર બાણેજ પર પુરતો બરોસો રાખીને બાહારગામ સિધાવ્યો હવે અહીં પ્રેમગૌરીની સુંદરતા અને ખીલતો યુવાની જોઇને યુવાન રતિમલ ધણો મોહિત થયો. મીઠાંમીઠાં વચનો વદીને, ચંચલ નેત્રથી કામના ભિષ મારીને અને પોતાની મિથ્યા બગાઇ બહાદુરી બતાવીને પવિત્ર પ્રેમદા પ્રેમગૌરીનું મન હરણ કરવાને તેણે ધણા ફાંફાં માર્યાં; પરંતુ તે એવી પ્રપંચી માયામાં ફતેહ પામ્યોજ નહીં. છેલ્લે તેણે એક નવીન યુક્તિ રચી કહાડી “ બળભદ્રને અને મારેધણા રનેહણે;

તેના બાપની દુષ્ણતાથી મને બહુ લાગી આવ્યું છે. બળભક્તની બક્ષામણીથી પ્રેમરાય આશ્રમમાં આવે બહુ દહાડા થયાં પ્રેમરાયને નિવાસ વગેરેનો શાંતિદાયક આશ્રય આપ્યો છે. તમારા વિયોગથી તેના મનની સ્થિતિ હજી બહુ ભાઠી રીતે ગુજરે છે. નગરે જોતાં તમારા સુખબંધી સમાચાર સહ આવવાને તેણેજ મને અહીં મોકલ્યાં છતાં એક પંથને દે. કાળ જેવું થયું એ આનંદની વાંત છે કામંદ્રકાંત બહારગામ ગયો છે, તેથી તમોને મારી સાથે ચાલી નિકળવાને કશી અડચણ અવશે તહીં, અને પ્રેમરાય પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી તમો જાનેને મન ધાયું (વિવાહ વિધિ) કરી રવાને હું સદાયક થઈ પડીશ એ વગેરે અનેક રીતે સમજાવી બાપડી બાળી પ્રેમગૌરીનું મન તેણે સ્થાયી કર્યું. સાવકા માતાના દ્રોષથી એકતો તે કંટાળેલી હતી અને બીજું પ્રેમરાય પરની વિશ્વાસ મમતાથી તેની સખ્તાયક બેટ લેવાને તેનું મન બહુ આતુર થઈ રહ્યું હતું તેથી તેણે રતીમલની સાથે ચાલી નિકળવાને કમુલ કર્યું. બીજે દહાડે પ્રભાતમાં રતીમલ પ્રેમગૌરીને સહ જાના માતા રતિપુર તરફ ચાલેનો થયો રતિપુરના સંભાગપર પાતાની ડુંગરપર એક બાગ હતો ત્યાં પ્રેમગૌરીને સહ ગયો. અહીં પ્રેમરાયતો બિલકુલ નગરે પડ્યો નહીં તેથી પ્રેમગૌરી, રતિમલની દુષ્ણ ધાનત સમજી અપાર શોકમાં ઝુરી મરવા લાગી. પ્રેમગૌરીને તે બાગના બગીચામાં દીવસે એક કેદાની મિશાલે પુરી રાખી રતિમલ હંમેશાં રતિપુર રહેતો અને રાત્રીએ પાછો આવી, પ્રેમગૌરીને પાતાની માથુક બનાવાની વિનવણી કરતો હતો. ઉપર તેણે

અપાર ભય ખતાવ્યો ધણો ત્રાસ આવ્યો અને એ દહાડ
કેવળ અપવાસી રાખી પરંતુ પ્રેમગૌરીએ સતાને શેલા
વનાડું શિયળવન ટેકથી સાયવી ગમ્યું પછી અડીંચા
નાસને તે એ સ્વારોના હાથમાં સપડ્ય, ત્યાર પછીની
કેટલીક દડીકન અહો વાંચનાર, વિચારો! આપ આગળ
વાંચી ગયાકો રતિમત્તે પણ જાગૃતિ જ પોતાનો વેષ બદલી
એક ખાખી બાવાના રૂપમાં બનીને, એ એ સ્વારોની
પાછળ પાછળ આવ્યો દહાડો ચાલ્યા કર્યું પછી પેલા
ભિક્ષના ઝુપડામાં જ્યાં તે સ્વારો રાત વાસો રહ્યા હતા.
ત્યાં બારએક વાગને સર્વને કંધાએલા જોઇ દશારનથી
પ્રેમગૌરીનું હરણ કરી ગયો. આખી રાત્રીના થાકથી
જળસકામાં પ્રેમગૌરી એ જાન થઇ ગઇ અને રતિમત્ત
તેને વાસ્તે પાણી લેવા ગયો પરંતુ ત્યાંતે સર્પ દંપથી
મરણ પામ્યો. આ તેની કુડી કૃતિનું, રે, બદ ઘાનતન
ફળ મળ્યું ! આકેપરથી વાંચક ભગ્નો એ શક બોલશે
કે વિન્યાસક દુષ્ટ મતીના માનવીઓનો જ્યાં ત્યાં જ્યારે
ત્યારે એજ હાલ ॥

પેહલો ભાગ સમાપ્ત.

